

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский государственный технический  
университет имени Гагарина Ю.А.»  
Энгельсский технологический институт (филиал)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЭТИ (филиал)  
СГТУ имени Гагарина Ю.А.  
Р.В. Грибов

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

**ОУД.02 Литература**

специальности

**15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного  
оборудования (по отраслям)**

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании ПЦМК Общеобразовательных дисциплин  
«29» 06 2018 года,

протокол № 7

Председатель ПЦМК

 Е.О.Зражевская/

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности **15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования (по отраслям)**, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 18.04.2014 г., № 344, ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413, с изменениями и дополнениями от 29 июня 2017 г № 613) и примерной программой учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерных программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 373 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»), (с дополнениями и изменениями от 25.05.17 г.)

Разработчик программы: Семенова Т.В – ст. преподаватель ЭТИ (филиал) СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рецензенты:

Внутренний – Лопухова М.И., старший преподаватель ЭТИ (филиал) СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Внешний – Колбасина Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ СО «ЭКПТ»

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД. 2 Литература

### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования (по отраслям).

Рабочая программа может быть использована при получении среднего общего образования для специальностей технического профиля.

### 1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина ОУД. 2 Литература относится к базовым дисциплинам общеобразовательной подготовки.

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования. Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования филология общей из обязательных предметных областей. Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса Литературы на ступени основного общего образования. В то же время учебная дисциплина ОУД. 2 Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 2 Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами История, Экология и профессиональными дисциплинами Введение в профессию: общие компетенции профессионала, Эффективное поведение на рынке труда.

Изучение учебной дисциплины ОУД. 2 Литература завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

### 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины

Цель преподавания дисциплины:

- **Развитие** общеучебных умений и навыков обучаемых: представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной письменной речи учащихся;
- **освоение системы знаний и умений** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** способностями и готовностью к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.
- **овладение умением** анализировать и интерпретировать литературные произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**Задачи изучаемой дисциплины:**

- **формирование** общего представления об историко-литературном процессе; функциональной грамотности и всех видов компетенций (коммуникативной, культуроведческой);

- **воспитание** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

#### **1.4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- функциональные стили литературно-художественного языка;
- образную природу словесного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

#### **1.5 Количество часов на освоение программы дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часа;

в том числе:

- обязательная, аудиторная учебная нагрузка 117 часов;
- самостоятельная работа 58 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>175</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
практические занятия	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>58</b>
в том числе:	
<i>Написание сочинений</i>	<b>30</b>
<i>Подготовка сообщений, рефератов</i>	<b>28</b>
Итоговая аттестация в форме (указать) <i>комплексного экзамена во II семестре.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОУД.2 «Литература»

<b>Введение по разделу литература</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
	Обзор русской литературы первой половины 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе 19 века	1	1	
	Самостоятельная работа №1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».	1	3	
<b>Раздел 1</b>	<i>Литература первой половины 19 века.</i>			
<b>Тема 1.1 А.С. Пушкин</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. под ред. Г.А. Обернихиной
	Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	2	1	
	Самостоятельная работа №2. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».	2	3	

				. М. 2015.
<b>Тема 1.2</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
<b>М.Ю. Лермонтов</b>	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	2	1	
	Самостоятельная работа №3. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».	2	3	
<b>Тема 1.3</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>		1	Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А.
<b>Н.В. Гоголь</b>	Н.В. Гоголь. Особенности стиля, своеобразие его творческой манеры.	2		
	Самостоятельная работа №4. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».	1		

				Обернихиной . М. 2015.
<b>Раздел 2</b>	<i>Литература второй половины 19 века.</i>			
<b>Тема 2.1</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
<b>Литература второй половины 19 века</b>	А.Н. Островский «Гроза». Жизнь и творчество. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах Островского как выражение демократических взглядов драматурга. «Гроза» . Сюжет и конфликт драмы. Мир «темного царства». Обличие самодурства, грубой силы и невежества. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Борьба личности за право быть свободной, за право жить и любить. Островский в русской критике. Добролюбов Н.А. «Луч света в темном царстве», А. Григорьев «После «Грозы» Островского». Письма к И.С. Тургеневу. Теория литературы. Понятие конфликта в драматическом произведении. Виды драматических произведений: трагедия, комедия, драма.	2	2	
	<i>Самостоятельная работа №5.</i> Темы рефератов: 1. Начало творческого пути. 2. Реализм пьес А.Н. Островского. 3. Роль Островского в истории развития русской литературы.	1	3	
<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной
<b>И.А. Гончаров</b>	И.А. Гончаров «Обломов». Очерк жизни и творчества. Три романа Гончарова: «Обыкновенная история», «Обрыв», «Обломов». Сюжет романа, конфликт, композиция. Обломов – характер и судьба. Обломов и Штольц. Образ Захара, Ольги Ильинской. Теория литературы: конфликт, сюжет, развязка.	2	2	
	<i>Самостоятельная работа №6.</i> Темы рефератов: 1. И.А. Гончаров – творческий путь. 2. Обломов и Штольц. Характер героев. 3. Роман «Обыкновенная история». История создания романа.	1	3	

				. М. 2015.
<b>Тема 2.3</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература.
<b>И.С. Тургенев</b>	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Личность Тургенева. Стихотворение в прозе «Русский язык» как нравственное творческое кредо писателя. Очерк творчества. Идеино-художественное своеобразие «Отцов и детей». «Отцы» в романе – братья Кирсановы и др. Новый человек в романе Тургенева. Необычность характера. Первое впечатление о Базарове. Смысл названия романа. Идеиные споры Базарова и «отцов». Испытание любовью. Жизнестойкость Базарова в трагических испытаниях. Любовь А.С. Одинцовой и Базарова. Базаров и Аркадий . Нравственная победа Базарова над «отцами». Нравственный максимализм Базарова. Поединок Базарова со смертью – величие духа и бесстрашие героя. Испытания смертью как проверка стойкости бойца и его веры в победу. Сомнения Базарова. «Отцы и дети» в русской критике. Д.И. Писарев «Базаров». Теория литературы: понятие романа.	4	1	Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
	<i>Самостоятельная работа №7.</i> Темы рефератов: 1. Творческая биография И.С. Тургенева 2. Человек между светом и тьмой в рассказе «Бежин луг». 3.«Записки охотника» - поэзия русской природы	2	2	
	<b>Тема 2.4</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>		
<b>Н.С. Лесков</b>	Н.С. Лесков «Очарованный странник». Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Былинные мотивы в повести Лескова.	2	2	Литература: учебник для студ.
	<i>Самостоятельная работа №8.</i> Темы рефератов: Творчество Н.С. Лескова.	1	2	учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред.

				Г.А. Обернихиной . М. 2015.
<b>Тема 2.5</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
<b>Н.Г. Чернышевский</b>	Н.Г. Чернышевский «Что делать?» Личность Чернышевского и его судьба. Эстетические взгляды Чернышевского. «Новые люди « в романе. Достоинство и независимость – жизненное кредо героев Чернышевского. Труд и знание как смысл жизни и самоутверждение личности. «Разумный эгоизм» - этика новых людей. «Особенный человек» Рахметов в романе, его жизненные принципы. Последователи Рахметова в русской истории. Проблема эмансипации женщин. Влияние романа несколько поколений русских революционеров. Теория литературы: прекрасное в жизни и искусстве, общественная роль искусства.	1	1	
	<i>Самостоятельная работа № 9.</i> Темы рефератов: 1. Творчество Н.Г. Чернышевского.	1	2	
<b>Тема 2.6</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> <b>«История одного города»</b>	Очерк жизни и творчества. Идейное содержание и художественное своеобразие «Сказок». «История одного города» - своеобразие жанра произведения. Сатирическое обличие деспотизма, невежества, пустословия в «Истории одного города». Теория литературы: понятие об условности (гротеск, прием иносказания «эзопов язык»).	2	2	
	Самостоятельная работа №10.Написание рефератов по теме: 1. Жизнь и творчество писателя. 2. От города Глупова к «Истории одного города». 3.Сказки Салтыкова-Щедрина.	1	2	

<p><b>Тема 2.7</b></p> <p><b>Ф.М. Достоевский</b> <b>«Преступление и наказание».</b></p>	<p><b>Содержание учебной дисциплины.</b></p> <p>Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание» - роман о «желтом» Петербурге. «Пронзительная правда» в изображении «маленького человека». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и крушение его идей. Идеиный смысл образа Сони Мармеладовой. «Двойники» Раскольникова – Лужин и Свидригайлов, их роль в романе. Теория литературы: проблема противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.</p> <p><i>Самостоятельная работа №12. Темы рефератов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Юность писателя.</li> <li>2. Творчество Ф.М. Достоевского после ссылки.</li> <li>3. Макар Деушкин – характеристика литературного героя.</li> <li>2. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».</li> </ol>	<p>6</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.</p>
<p><b>Тема 2.8</b></p> <p><b>Л.Н. Толстой</b> <b>«Война и мир».</b></p>	<p><b>Содержание учебной дисциплины.</b></p> <p>Жизненный и творческий путь. «Война и мир» - роман-эпопея. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма русских солдат и офицеров в «Севастопольских рассказах». История создания романа «Война и мир». Композиция романа, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и Марья Болконская как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражение и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два</p>	<p>8</p>		<p>Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.</p>

	<p>нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</p>			
	<p><i>Самостоятельная работа № 13.</i> Темы рефератов: 1. Основные этапы творчества Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы» - история создания.</p>	2	3	
<b>Тема 2.9</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			<p>Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.</p>
<b>А.П. Чехов</b>	<p>Жизнь и творчество. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиции русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого. Настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образ слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе, Смысл финала. Особенности диалога, символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.</p>	4		
	<p><i>Самостоятельная работа №14.</i> Темы рефератов: 1. Деградация Дмитрия Старцева (по рассказу Чехова «Ионыч») 2. Единство авторской мысли в «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек</p>	1	3	

	<p>в футляре», «Крыжовник», «О любви»).</p> <p>3. Жанровое своеобразие чеховских пьес.</p> <p>4.Идейное содержание пьесы «Вишневый сад».</p>			
<b>Раздел 3</b>	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>			
<b>Тема 3.1</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
<b>Ф.И. Тютчев</b>	<p>Ф.И. Тютчев. Лирика. Тютчев – поэт-философ и певец русской природы. Любовная лирика, раскрытие в ней драматических переживаний героя. («Полдень», «Вешние воды», «Осенний вечер», «О, как убийственно мы любим», «Я очи знал, о, эти очи», «Ты волна моя морская», «Весь день она лежала в забытьи...», «Я встретил вас»).</p>	2	1	
	<p><i>Самостоятельная работа №15.</i> Темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф.И. Тютчев. Лирика.</li> <li>2. Ф.И.Тютчев – поэт-философ.</li> <li>3.Любовная лирика Ф.И. Тютчева.</li> </ol>	1	3	
<b>Тема 3.2</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной
<b>А.А. Фет</b>	<p>А.А. Фет. Слово о поэте. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.А. Фета. Метафоричность его поэзии. Музыкальность, мелодичность стиха («Осень», «Прости - и все забудь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Хоть счастье судьбой даровано не мне», «На заре ты ее не буди», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...», «Шепот, робкое дыханье», «Какие-то носятся звуки...»)</p>	2	1	
	<p><i>Самостоятельная работа №16.</i> Темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизненный и творческий путь А.А. Фета.</li> <li>2. Природа и человек в лирике А.А. Фета.</li> </ol> <p>Тема любви в лирике А.А. Фета.</p>	1	3	

				. М. 2015.
<b>Тема 3.3</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
<b>Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»</b>	Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Традиции русской поэзии и новаторства. «Кому на Руси жить хорошо» - поэма – эпопея. Доля мужицкая в поэме, судьба русской женщины. Многообразие крестьянских типов. Народные заступники в поэме: Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий. Художественное своеобразие поэмы. Теория литературы: понятие о поэме, поэма как панорама народной жизни.	1	1	
	<i>Самостоятельная работа №17.</i> Темы рефератов: 1. Лирика Некрасова. 2. Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». 3. Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	2	
<b>Тема 3.4</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>	2	1	Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
<b>А.К. Толстой</b>	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.			
<b>Раздел 4</b>	<b>Литература XX века</b>			

<b>Тема 4.1</b>  <b>Литература XX века</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>	1	1	Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			
<b>Тема 4.2</b>  <b>И.А. Бунин.</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>	2	2	Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
	Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать звезды...», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.			
	<i>Самостоятельная работа №18.</i> Темы рефератов: 1. Творчество И.А. Бунина. 2. Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Тема уходящей Руси в творчестве Бунина.			

<b>Тема 4.3</b>  <b>А.И. Куприн</b> <b>«Гранатовый браслет»</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
	Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	3	3	
	<i>Самостоятельная работа №19.</i> Темы рефератов: Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	2	2	
	<b>Всего за 1 семестр: теория-51 часов; самостоятельная работа- 25 часов.</b> <b>Всего за 1 семестр – 76 часа.</b>			
<b>2 семестр.</b>				
<b>Тема 4.4</b>  <b>Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 веков</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной
	Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 веков. «Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич, М. Цветаева, О. Мандельштам. Жизнь и творчество	1	1	
	<i>Самостоятельная работа №20.</i> Темы рефератов: Поэзия «серебряного века».	2	2	

				. М. 2015.
<b>Тема 4.5</b> <b>Символизм</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>	1		Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
	История русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А. Блок).			
<b>Тема 4.6</b> <b>Акмеизм</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>	1	1	Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.			

<b>Тема 4.7 Футуризм</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Пастернак) И. Северянин. Жизнь и творчество. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог» («Я – гений , Игорь Северянин..»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина, оригинальность его словотворчества.	1	1	
<b>Тема 4.8 Новокрестьянская поэзия</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	1	1	
<b>Тема 4.9</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык

<b>А.М. Горький</b>	<p>Романтические рассказы «Старуха Изергиль». Личность и судьба писателя. Роль Горького в судьбе русской культуры. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьба ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</p>	4		и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
	<p><i>Самостоятельная работа №21.</i> Темы рефератов: Романтические рассказы М. Горького.</p>	2	2	
<b>Тема 4.10</b> <b>А.А. Блок.</b>	<p><b>Содержание учебной дисциплины.</b></p> <p>Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека..», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На поле Куликовом», «На железной дороге». «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока.. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.</p> <p>Сочинение по творчеству А.А. Блока.</p>	2	2	Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.

	<p><i>Самостоятельная работа №22. Темы рефератов:</i></p> <p>1. Лирика А. Блока. Поэма А. Блока «Двенадцать».</p>	2	2	
<b>Тема 4.11</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
<b>В.В. Маяковский</b>	<p>Жизнь и творчество. Стихотворения «А могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского: ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.</p>	2	2	
	<p><i>Самостоятельная работа №23. Темы рефератов:</i></p> <p>Лирика В.В. Маяковского.</p>	1	1	
<b>Тема 4.12</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной
<b>С.А. Есенин</b>	<p>Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».</p> <p>Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского.</p>	2		

	Самостоятельная работа №24. Темы рефератов: Лирика С.А. Есенина.	2		. М. 2015.
<b>Тема 4.13</b> <b>А.А Фадеев</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
	Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	1	
<b>Тема 4.14</b>  <b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.	2	1	

	Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.			
	<i>Самостоятельная работа №25</i> Темы рефератов: Сатирические произведения М.Зощенко и И. Ильфа и Е. Петрова.	2		
<b>Тема 4.15</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
<b>М.И. Цветаева</b>	Жизнь и творчество. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно..», «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	2	
	<i>Самостоятельная работа №26</i> Стихотворение М.Цветаевой наизусть на выбор.	2		
<b>Тема 4.16</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред.
<b>О.Э. Мандельштам</b>	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...»,	1	1	

	«Золотистого меда струя из бутылки стекла...».			Г.А. Обернихиной . М. 2015.
<b>Тема 4.17</b> <b>И.Э. Бабель</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	1	
<b>Тема 4.18</b> <b>М.А. Булгаков</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
	Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы города и дома. Этическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Эпическая широта, сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества	4	2	

	и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.			
	<i>Самостоятельная работа №27.</i> Темы рефератов: Творческая биография М.А. Булгакова; Образ Воланда в произведении «Мастер и Маргарита».	3	1	
<b>Тема 4.19 А.Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература.
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	2	2	Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
	<i>Самостоятельная работа №28</i> Темы рефератов: Историческая тематика в романе А.Толстого «Петр I»;	2		
<b>Тема 4.20 М.А. Шолохов</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература.
	Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение	6		Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф.

	высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.			образования: в 2 ч. под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
	<i>Самостоятельная работа №29.</i> Темы рефератов: Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2		
<b>Раздел 5</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			
<b>Тема 5.1 Литература ВОВ</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалильи др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	2	
	<i>Самостоятельная работа №30.</i> Темы рефератов: Патриотизм и героизм в литературных произведениях военных лет	2		

<b>Тема 5.2</b> <b>А.А. Ахматова</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
	Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне не к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикация. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	2	2	
	<i>Самостоятельная работа №31</i> . Темы рефератов: Любовная лирика в творчестве А.А.Ахматовой.	2		
<b>Тема 5.3</b> <b>Б.Л. Пастернак</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа,	2	2	

	сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.			
	<i>Самостоятельная работа №32</i> . Темы рефератов: История создания романа «Доктор Живаго»; Образ интеллигенции в романе «Доктор Живаго».	2		
<b>Раздел 6</b>	<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>			
<b>Тема 6.1 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература.
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	2	2	Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
<b>Тема 6.2 Творчество писателей- прозаиков в 1950—1980-е годы</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература.
	<b>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.	6		Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной

	<p>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов)</p> <p>В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».</p> <p>В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».</p> <p>В. В. Быков. «Сотников».</p> <p>В. Распутин. «Прощание с Матерой».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов)</p> <p>К. Паустовский. «Корабельная роща».</p> <p>В. Солоухин. «Владимирские проселки».</p> <p>О. Берггольц. «Дневные звезды».</p> <p>А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».</p> <p>В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».</p> <p>А. Кузнецов «У себя дома».</p> <p>Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».</p> <p>Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».</p> <p>Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».</p> <p>Ф. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».</p> <p>В. Белов. «Плотницкие рассказы».</p> <p>Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».</p> <p>Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».</p> <p>Г. Владимов. «Верный Руслан».</p> <p>Ю. Бондарев. «Горячий снег».</p> <p>В. Богомолов. «Момент истины».</p> <p>В. Кондратьев. «Сашка».</p> <p>К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».</p> <p>А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».</p>			. М. 2015.
--	---	--	--	------------

	В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю». Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». А. Битов. «Пушкинский дом». В. Ерофеев. «Москва—Петушки». Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».			
	<i>Самостоятельная работа №33</i> . Темы рефератов: Образ советской деревни в произведениях В.М. Шукшина; Образ советского ученого в произведениях Д. Гранина.	3		
<b>Тема 6.3 Творчество поэтов в 1950— 1980-е годы</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Для чтения и изучения (по выбору преподавателя) Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». Литература народов России	2	2	

	<p>Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p>Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.</p>			
<p><b>Тема 6.4</b> <b>Драматургия 1950—1980-х годов</b></p>	<p>Драматургия 1950—1980-х годов</p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.</p> <p>Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке.</p> <p>Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной(социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> <p>Для чтения и обсуждения(по выбору преподавателя)</p> <p>В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».</p> <p>А. Володин. «Пять вечеров».</p> <p>А. Салынский. «Барабанщица».</p> <p>А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».</p> <p>А. Галин, Л. Петрушевская. Драмы по выбору.</p>	2	2	<p>Русский язык и литература.</p> <p>Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.</p>
<p><b>Тема 6.5</b></p>	<p><b>Содержание учебной дисциплины.</b></p>			<p>Русский язык</p>

<b>А.Т. Твардовский</b>				и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
	Жизнь и творчество. Стихотворения «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	2	1	
	<i>Самостоятельная работа №34</i> . Темы рефератов: Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	2		
<b>Тема 6.7</b> <b>А.И. Солженицын</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература.
	Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	3	1	Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
	<i>Самостоятельная работа №35</i> . Темы рефератов: Образ женщины в повести А.И. Солженицына «Матренин двор».	2		

<b>Тема 6.8</b> <b>А.В. Вампилов</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>			Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
	Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическое раздвоение характера героя. Смысл финал пьесы.	2	2	
<b>Раздел 7</b>	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)			
<b>Тема 7.1</b> <b>Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов</b>	<b>Содержание учебной дисциплины.</b>	2		Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч.под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Для чтения и обсуждения(по выбору преподавателя) И. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. Зайцев. «Странное путешествие». Г. Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору.			

	<p>З. Гиппиус. Произведения по выбору.  Б. Поплавский. Произведения по выбору.  Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».  И. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.  Д. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.  И. Бродский. Произведения по выбору.  А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».  Для чтения и изучения  В. Набоков. Машенька.  Повторение. Поэзия и проза XX века.</p>			
<p><b>Тема 7.2</b>  <b>Особенности</b>  <b>развития</b>  <b>литературы</b>  <b>конца 1980—2000-</b>  <b>х годов</b></p>	<p><b>Содержание учебной дисциплины.</b></p> <p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов  Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.  Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.  Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.  Основные направления развития современной литературы. Проза  А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, Т. Толстой и др.  Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.  Драматургия постперестроечного времени.  Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)  А. Рыбаков. «Дети Арбата».  В. Дудинцев. «Белые одежды».  А. Солженицын. Рассказы.  В. Распутин. Рассказы.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>Русский язык и литература.  Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. под ред. Г.А. Обернихиной . М. 2015.</p>

	<p>С. Довлатов. Рассказы.  В. Войнович. «Москва-2042».  В. Маканин. «Лаз».  А. Ким. «Белка».  А. Варламов. Рассказы.  В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»  Т. Толстая. Рассказы.  Л. Петрушевская. Рассказы.  В. Пьецух. «Новая московская философия».  О. Ермаков. «Афганские рассказы».  В. Астафьев. «Прокляты и убиты».  Г. Владимов. «Генерал и его армия».  В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов.  (по выбору).  О. Михайлова. «Русский сон».  Л. Улицкая. «Русское варенье».</p>			
<p><b>Всего за 2 семестр: теория-66 часов, самостоятельная работа - 33 часов.</b>  <b>Всего за 2 семестр – 99 часа.</b></p>				
<p><b>Всего за курс: теория-117 часов, самостоятельная работа- 58 часов</b>  <b>Всего за курс –175 часа</b></p>				

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению обучения по дисциплине**

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Литературы. Оборудование учебного кабинета: 25 посадочных мест, меловая доска, Технические средства обучения: ПК, проектор

Лицензионное программное обеспечение: пакет прикладных программ MS Office

Электронно-библиотечная система:

Доступ авторизированных пользователей через Интернет

«ЭБС IPRbooks», ООО «Ай Пи Эр Медиа», договор №1812-17ед 44 от 12.07.2017. Срок действия: 12 календарных месяцев.

ЭБС «Электронная библиотека технического вуза», ООО «Политехресурс», договор №1813-17 ед 44 от 12.07.2017. Срок действия: 12 календарных месяцев.

ЭБС «Лань», ООО «Издательство Лань», договор № 1811-17 ед 44 от 12.07.2017 , договор № 1950-17 ед 44 от 04.08.2017. Срок действия: 12 календарных месяцев.

«ЭБС elibrary», ООО «РУНЭБ», договор № 60-31 ЭА/17 «Об оказании услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям» от 04.04.2017; дополнительное соглашение №1 (к договору № 60-31 ЭА/17 от 04.04.2016) от 05.04.2017. Срок действия: 12 календарных месяцев (доступ к подписке сохраняется в течение 9 лет по истечении срока договора).

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение обучения по дисциплине**

Основные учебные издания:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
2. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.
3. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
4. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
5. Белокурова С.П.,Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
6. Обернихина Г.А.,Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
7. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. под ред. Г.А. Обернихиной

Дополнительные учебные издания:

1. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. Учебник «Русский язык. 10-11 классы» В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чешко - М.:Просвещение, 2011
2. Гричаев А.В. Учебное пособие по литературе для ССУЗов, М., 2011.
3. Ермолаева Г.Б. Учебное пособие «Литература 19-20 веков», М., 2011.
4. Николаев Р.П. Учебник «Литература», М., 2012.
5. Пустовойт П.Г., Капла И.Е. Русская литература 19 века – М., 2011.
6. Шер Н.С. «Рассказы о русских писателях», М., 2011

Интернет-ресурсы:

- 1 [www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная)
- 2 [www.ruskiyjazik.ru](http://www.ruskiyjazik.ru)(энциклопедия «Языкознание»).

- 3 [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch)(Словари. ру).
- 4 [www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник грамоты).
- 5 [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)(Справочная служба).
- 6 [www.gramma.ru/EXM](http://www.gramma.ru/EXM) (Экзамены. Нормативные документы).
- 7 интернет-ресурсы
- 8 [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
- 9 [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)(сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

##### 4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>	
<b>У1.</b> осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	устный ответ, доклад, творческое задание.
<b>У2.</b> проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	устный ответ, доклад, творческое задание.
<b>У3.</b> использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	устный ответ, доклад, творческое задание.
<b>У4.</b> извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	устный ответ, доклад творческое задание.
<b>У5.</b> создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	устный ответ, доклад, творческое задание.
<b>У6.</b> соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	устный ответ, доклад, упражнения.
<b>У7.</b> использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	устный ответ, доклад, творческое задание.

<b>У8.</b> воспроизводить содержание литературного произведения;	устный ответ, доклад.
<b>У9.</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	устный ответ, доклад.
<b>У10.</b> анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	устный ответ, доклад.
<b>У11.</b> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	устный ответ, доклад.
<b>У12.</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	устный ответ, доклад.
<b>У13.</b> определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	устный ответ, доклад, творческое задание.
<b>У14.</b> писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	устный ответ, доклад, творческое задание.
<b>Знать:</b>	
<b>З1.</b> содержание изученных литературных произведений; факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	устный ответ, доклад, творческое задание.
<b>З 2.</b> факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX века;	устный ответ, доклад, творческое задание.  Тестирование.
<b>З3.</b> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	устный ответ, доклад, творческое задание.  тестирование
<b>З 4.</b> основные теоретико-литературные понятия;	устный ответ, доклад, творческое задание.

<p>35. функциональные стили литературно-художественного языка;</p>	<p>устный ответ, доклад, творческое задание.</p>
<p>36. образную природу словесного искусства;</p>	<p>устный ответ, доклад, творческое задание.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.  ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.  ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Доклады, презентации, конференции.</p>

4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Показатели и критерии оценивания компетенций

Объекты оценивания	Показатели	Критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации  (в соответствии с учебным планом)
<b>Уметь:</b>				
У1.Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	Оценивание устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	Полнота оценки устных и письменных высказываний; эффективность достижения поставленных коммуникативных задач;	<b>Контрольные вопросы, тесты.</b>	<b>Экзамен.</b>
У2.Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	Анализирование текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-	Полнота владения навыками анализа текстов художественных произведений в единстве целостное формирование общего представления об историко-литературном процессе;		

	литературном процессе;			
<b>У3.</b> Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	Синтезирование основных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи;	Полнота использования основных видов чтения;		
<b>У4.</b> Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	Анализирование и интерпретация литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет;	Полнота извлечения необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;		
<b>У5.</b> Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	Синтезирование устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научных источниках;	Полнота устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой		

		сферах общения;		
<b>У6.</b> Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	Понимание норм речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	Результативность речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;		
<b>У7.</b> Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;	Анализирование и систематизирование художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Доскональность использования художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
<b>У8.</b> Воспроизводить содержание литературного произведения;	Оценивание, сравнение и объяснение содержания литературных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;	Точность и правильность анализа художественных произведений; иллюстрирование художественной картины жизни, созданной в		

		литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
<b>У9.</b> Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	Анализирование и интерпретация содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Точность и рациональность анализа художественных произведений; полное осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении;	Контрольные вопросы, тесты	Дифференцированный зачет
<b>У10.</b> Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Анализирование и объяснение эпизода изученного произведения, знание проблематики произведения;	Точность и целостность анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; обстоятельность воспроизведения художественной картины жизни, созданной в литературном произведении;		
<b>У11.</b> Соотносить художественную	Дифференцирование и	Обстоятельное выявление в		

<p>литературу с общественной жизнью и культурой;</p>	<p>выявление представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного произведения;</p>	<p>художественных текстах образов, тем и проблем и результативное выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>		
<p><b>У12.</b> Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>	<p>Конкретизирование и обобщение художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;</p>	<p>Полнота раскрытия содержания литературных произведений; конкретизация ключевых проблем литературных произведений в историческом ракурсе;</p>		
<p><b>У13.</b> Определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p>Объяснение и обоснование рода и жанра произведения; сопоставление литературного произведения; знание прочитанного произведения;</p>	<p>Точность выявления в художественных текстах образов, тем и проблем целостное выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>		

<p><b>У14.</b>Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p>	<p>Описание и воспроизведение устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной(на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p>	<p>Точность и полнота понимания устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной(на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p>		
<p><b>Знать:</b></p>				
<p><b>З1.</b> Содержание изученных литературных произведений;</p>	<p>Определение, описание и изложение содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<p>Полнота и комплексность содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>		

<p><b>32.</b> Факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p>	<p>Сопоставление и понимание жизни творчества писателей – классиков XIX–XX вв.; сопоставление исторической эпохи с произведениями классиков и раскрытие связей между творчеством писателей и эпохой;</p>	<p>Целостность восприятия художественного творчества писателей-классиков в контексте исторических событий и особенностей исторического пути России;</p>		
<p><b>33.</b> Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>	<p>Определение основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений в контексте исторических событий и особенностей восприятия русской ментальности;</p>	<p>Обстоятельность и полнота анализа формулирования основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений;</p>		
<p><b>34.</b> Основные теоретико-литературные понятия;</p>	<p>Определение основных теоретико-литературных понятий в рамках изучения произведений русской классической литературы;</p>	<p>Комплексность восприятия и определения теоретико-литературных понятий в процессе освоения художественных произведений;</p>		

<p>35.Функциональные стили литературно-художественного языка;</p>	<p>Определение жанров литературно-художественных стилей; их особенностей; лингвистической значимости;</p>	<p>Корпулентность знаний функциональных стилей литературно-художественного языка; сходство и различие в функциональных стилях;</p>		
<p>36.Образную природу словесного искусства;</p>	<p>Формирование представлений и навыков о природе словесного искусства; развитие лексических и риторических способностей;</p>	<p>Целостность представлений о природе словесного искусства; сформированность языковой картины русского литературного языка;</p>		
<p>ОК2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выполнение социальных ролей и взаимодействие с различными социальными институтами; осуществление самостоятельного поиска, анализа и использования информации для решения задач в профессиональной деятельности; предвидение возможных последствий определенных социальных действий;</p>	<p>Систематизированное планирование и целостная организация собственной деятельности; сформированная способность к выполнению профессиональных задач и оценки ее результатов;</p>		

<p>ОК3.Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Сформированность осознанного отношения к профессиональной деятельности; умение самостоятельно определять цели; контролировать и корректировать деятельность; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях и нести ответственность за свой выбор;</p>	<p>Целостное владение методами принятия решений в профессиональной, социальной и повседневной деятельности;</p>		
<p>ОК6.Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;</p>	<p>Осуществление конструктивного взаимодействия в социуме с людьми, имеющими разные убеждения, культурные ценности и социальное положение; формирование толерантного сознания и поведения готовность вести диалог, достигать взаимопонимания; находит общие цели и сотрудничать для их достижения; эффективно разрешать конфликты;</p>	<p>Комплексное владение навыками вести дискуссии, диалог, конструктивно взаимодействовать с людьми разных убеждений на основе сформированного толерантного восприятия социальной среды;</p>		
<p>ОК7.Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>	<p>Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, умение самостоятельно принимать решение и нести ответственность за свои действия и действия команды и за результаты деятельности;</p>	<p>Комплексное владение навыками вести дискуссии, диалог, конструктивно взаимодействовать с людьми разных убеждений на основе сформированного толерантного восприятия социальной среды;</p>		

<p>ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Самостоятельное определение цели деятельности и составления плана деятельности; осуществления, контроля и корректировки деятельности; использования всевозможных ресурсов для личностного роста; владение способностью к саморазвитию, непрерывному образованию как условию успешной профессиональной деятельности;</p>	<p>Целостное содержание плана личностного развития и повышения квалификации;</p>		
---	--	--	--	--

### 4.3. КОНТРОЛЬНЫЕ И ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ.

#### А.С.Пушкин (1799-1837)

Задание 1. Основные периоды жизни и творчества поэта	Характерные черты периода	Наиболее значительные произведения, написанные в этот период
Лицейский период (1813—1816 гг.)		
Петербургский период (1817—1820 гг.)		
Период Южной ссылки (1820—1824гг.)		
Период ссылки в Михайловское (1824—1826 гг.)		
Творчество II половины 20-х годов (1826—1830 гг.)		
Творчество периода Болдинской осени (1830 г)		
Творчество 30-х годов (1831—1836 гг.)		

#### **Задание 2. Прочитайте и проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина «Сожженное письмо»**

1. Какое настроение вызывает это стихотворение? Как меняется это настроение по ходу текста?
2. Какова композиция стихотворения? На какие смысловые части его можно разделить? Какими чувствами проникнута первая часть?
3. Как поэт рисует сожжение письма? Найдите детали этого процесса, замедляющие ритмический и интонационный характер этой части текста. Какие стиховые особенности показывают, что герой взволнован и сожалеет об утрате письма?
4. Какова композиционная роль открытого финала текста?

#### **Задание 3. Прочитайте и проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина «Я Вас любил...»**

1. Когда было написано стихотворение «Я вас любил...», и кому оно адресовано?
2. На какие композиционные части можно разделить стихотворение? Как они начинаются?
3. Выпишите глаголы 3-4 строк, определите их время. На что они указывают?
4. Выпишите приемы олицетворения из первой части
5. Каково отношение поэта к неудавшейся любви: *разочарование, скорбь, гнев, смирение, благородство, ирония*? Объясните свой выбор.

## Прочитайте и проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина «Пророк»

1. Каков аллегорический смысл библейских образов стихотворения?

Серафим \_\_\_\_\_

---

Пророк \_\_\_\_\_

---

2. Выпишите архаизмы и старославянизмы? Дайте к ним комментарии.

3. В чем особенности композиции стихотворения? Какие смысловые части в нем можно выделить?

4. Подчеркните часто повторяющийся союз. Какой смысл придает тексту эта повторяемость союза?

### Задание . Работа с критической статьей. Белинский о романе «Евгений Онегин»

*Прочитайте восьмую и девятую статьи В. Г. Белинского о Пушкине.*

1) Онегин в оценке Белинского. Как объясняет Белинский причины разочарования Онегина? В чем сложность его характера?

2) Татьяна в оценке Белинского. В чем, по Белинскому, глубина и сила характера Татьяны? Каковы соотношения разума и чувства в ее характере? Как критик объясняет изменения, произошедшие с ней, в 8-й главе?

3) Ленский в оценке Белинского. Почему Белинский считает характер Ленского «чуждым действительности»? В чем причина гибели героя? Какой смысл вкладывал Белинский в понятие «романтик»?

4) Ольга в оценке В.Г.Белинского. Совпадают ли оценки Ольги Пушкиным и Белинским? Почему Белинский пишет о ней с иронией?

5) Белинский о романе «Евгений Онегин»

## Н.А. Островский «Гроза»

### Задание 1. «Хозяева жизни» и Жертвы.

Герои Доказательство из текста

Кабаниха

Кулигин

Дикой

Варвара

Кудряш

Тихон

Феклуша

Борис

### Задание 2. Выделите слова, которые особенно характеризуют жизнь в городе.

«Жестокие нравы»; «грубость да бедность нагольная»; «честным трудом никогда не заработать больше насущного хлеба»; «стареется бедного закабалить»; «на труды даровые еще больше денег наживать»; «не доплачу копейку»; «торговлю подрывают из зависти»; «враждуют»— это принципы жизни в городе.

### Выделите слова, которые особенно ярко характеризуют жизнь в семье.

«Бульвар делали, а не гуляют»; «ворота заперты и собаки спущены»; «чтобы люди не видали, как они своих домашних едят поедом, да семью тиранят»; «слезы льются за этими запорами,

невидимые и неслышимые»; «за этими замками разврату темного да пьянства» — это принципы жизни в семье.

**Задание 3. Объясните смысл слов:**

невежество

деспотизм

обличать

самодур

ханжа

**Задание 4. Дикой и Кабаниха – хозяйева «Темного царства». Выпишите примеры речевой характеристики**

Дикой (О нем Он сам)

Кабаниха (О ней Она сама)

Вывод:

**Задание 5. Черты характера Катерины**

Принципы жизни в доме Кабанихи

Свободолюбие Независимость Чувство собственного достоинства Мечтательность и поэтичность

Религиозность Решительность Доброта, бескорыстие Честность, непосредственность Вывод:

Вывод:

**Задание 6. Объясните название пьесы «Гроза», пользуясь следующими синтаксическими конструкциями**

Название пьесы «Гроза» имеет как прямой,

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Катерина боится грозы, так как

Грозой кажутся Дикой и Кабаниха, которых

Грозой стал поступок Катерины, потому что

**Задание 7. Выпишите цитаты из статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве», которые доказывают убеждение критика в том, что Катерина - «решительный цельный русский характер».**

**Задание 8. С помощью статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве» раскройте основные черты самодуров и объясните характер этого общественного явления.**

**И.С.Тургенев (18818-18883)**

Задание 1. В каком году появился роман «Отцы и дети»?

Задание 2. Кому посвящен роман «Отцы и дети»?

Задание 3. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?

Задание 4. В основе романа «Отцы и дети» конфликт, между кем происходит конфликт?

Задание 5. Что означает слово нигилист?

Задание 6. К какому сословию принадлежит Е.В.Базаров?

Задание 7. Чем закончилась дуэль Базарова и Кирсанова?

Задание 8. Автор вводит в сюжет романа дуэль. С какой целью он это делает?

Задание 9. Известно, что роман «Отцы и дети» - это проблемный роман. Благодаря чему развивается действие?

Задание 10. И.С.Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа». Каков

характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

Задание 11 .Какого цвета глаза Базарова?

Задание 12 .Почему имение Кирсановых называется Марьино?

Задание 13.Сколько женских образов в романе «Отцы и дети»? Назовите их . Задание 14. Сколько лет отцу Аркадия?

Задание 15.На каком музыкальном инструменте играет Н.П. Кирсанов?

Задание 16.Как звали отца Базарова?

Задание 17.« Я посадил несколько деревьев, любимых Горацием», - произнес Василий Иванович. Что это за деревья?

#### 4.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения характеризующих формирование компетенций представлены в методических рекомендация по выполнению практических и самостоятельных работ.

#### 4.5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

№	Тема	Количество часов	Форма с/р
1	Обзор русской литературы первой половины 19 века: Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) – романтиков; Романтическая баллада в русской литературе; Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма; Романтические повести в русской литературе; Развитие русской литературной критики.	1	Самостоятельная работа. Сообщение. Реферат.
2	А.С. Пушкин: Пушкин в воспоминаниях современников; Предки Пушкина и его семья; Царскосельский лицей и его воспитанники; Судьба Н. Н. Пушкиной; Дуэль и смерть А. С. Пушкина.	2	Самостоятельная работа. Сообщение. Реферат.
3	М.Ю. Лермонтов: Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова; М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников; М. Ю. Лермонтов — художник; Любовная лирика Лермонтова.	2	Самостоятельная работа. Сообщение. Реферат.
4	Н.В. Гоголь: Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя; Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников.	1	Самостоятельная работа. Сообщение. Реферат.

5	А.Н. Островский: Начало творческого пути; Реализм пьес А.Н. Островского; Роль Островского в истории развития русской литературы.	1	Самостоятельная работа. Реферат.
6	И.А. Гончаров: И.А. Гончаров – творческий путь; Обломов и Штольц. Характер героев; Роман «Обыкновенная история». История создания романа.	1	Самостоятельная работа. Реферат.
7	И.С. Тургенев: Творческая биография И.С. Тургенева; Человек между светом и тьмой в рассказе «Бежин луг»; «Записки охотника» - поэзия русской природы.	2	Самостоятельная работа. Реферат.
8	Н.С. Лесков: Творчество Н.С. Лескова	1	Самостоятельная работа. Реферат.
9	Н.Г. Чернышевский: Творчество Н.Г. Чернышевского.	1	Самостоятельная работа. Реферат.
10	М.Е. Салтыков-Щедрин: Жизнь и творчество писателя;  От города Глухова к «Истории одного города»; Сказки Салтыкова-Щедрина.	1	Самостоятельная работа. Реферат.
11	Ф.М. Достоевский: Юность писателя; Творчество Ф.М. Достоевского после ссылки; Макар Девушкин – характеристика литературного героя; Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	2	Самостоятельная работа. Реферат.
12	Л.Н. Толстой: Основные этапы творчества Л.Н. Толстого; «Севастопольские рассказы» - история создания.	2	Самостоятельная работа. Реферат.
13	А.П. Чехов: Деграция Дмитрия Старцева (по рассказу Чехова «Ионыч»); Единство авторской мысли в «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»); Жанровое своеобразие чеховских пьес.	1	Самостоятельная работа. Реферат.

	Идейное содержание пьесы «Вишневый сад».		
14	Ф.И. Тютчев: Ф.И. Тютчев. Лирика; Ф.И. Тютчев – поэт-философ; Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1	Самостоятельная работа. Реферат.
15	А.А. Фет: Жизненный и творческий путь А.А. Фета; Природа и человек в лирике А.А. Фета; Тема любви в лирике А.А. Фета.	1	Самостоятельная работа. Реферат.
16	Н.А. Некрасов: Лирика Некрасова; Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»; Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Самостоятельная работа. Реферат.
17	И.А. Бунин: Творчество И.А. Бунина; Тема любви в творчестве И.А. Бунина; Тема уходящей Руси в творчестве Бунина.	2	Самостоятельная работа. Реферат.
18	А.И. Куприн: Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	2	Самостоятельная работа. Реферат.
19	Поэзия «серебряного века»	2	Самостоятельная работа. Реферат.
20	А.М. Горький: Романтические рассказы М. Горького	2	Самостоятельная работа. Реферат.
21	А.А. Блок: Лирика А. Блока; Поэма А. Блока «Двенадцать».	2	Самостоятельная работа. Реферат.
22	В.В. Маяковский: Лирика В.В. Маяковского.	1	Самостоятельная работа. Реферат.
23	С.А. Есенин: Лирика С.А. Есенина.	2	Самостоятельная работа. Реферат.
24	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов: Сатирические произведения М. Зощенко, И. Ильфа, Е. Петрова.	2	Самостоятельная работа. Реферат.
25	М.И. Цветаева:	2	Самостоятельная работа.

	Стихотворение М. Цветаевой наизусть на выбор		Стихотворение наизусть.
26	М.А. Булгаков: Творческая биография М.А. Булгакова; Образ Воланда в произведении «Мастер и Маргарита».	3	Самостоятельная работа. Реферат.
27	А.Н. Толстой: Историческая тематика в романе А. Толстого «Петр I»	2	Самостоятельная работа. Реферат.
28	М.А. Шолохов: Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2	Самостоятельная работа. Реферат.
29	Литература ВОВ: Патриотизм и героизм в литературных произведениях военных лет	2	Самостоятельная работа. Реферат.
30	А.А. Ахматова: Любовная лирика в творчестве А.А. Ахматовой.	2	Самостоятельная работа. Реферат.
31	Б. Л. Пастернак: История создания романа «Доктор Живаго»; Образ интеллигенции в романе «Доктор Живаго».	2	Самостоятельная работа. Реферат.
32	Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы: Образ советской деревни в произведениях В.М. Шукшина; Образ советского ученого в произведениях Д. Гранина.	3	Самостоятельная работа. Реферат.
33	А.Т. Твардовский: Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	2	Самостоятельная работа. Реферат.
34	А.И. Солженицын: Образ женщины в повести А.И. Солженицына «Матренин двор».	2	Самостоятельная работа. Реферат.
	<b>Всего:</b>	<b>58 часов.</b>	