

Энгельский технологический институт (филиал) федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Естественные и математические науки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б.1.2.15 «Художественно-графическая композиция»

направления подготовки

29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»

профиль «Дизайн и конструирование швейных изделий»

Квалификация – бакалавр

Формы обучения: очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 2 з.е.

в академических часах: 72 ак.ч.

Саратов 2023

Рабочая программа по дисциплине Б.1.2.15 «Художественно-графическая композиция» направления подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», профиль «Дизайн и конструирование швейных изделий» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», утвержденным приказом Минобрнауки России № 962 от 22.09.2017 г. с изменениями и дополнениями от 27.02.2023 г.

Рабочая программа:

обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры «Естественные и математические науки» от «20» июня 2023 г., протокол № 30.

Заведующий кафедрой ЕМН  /Жилина Е.В./

одобрена на заседании УМКН от «20» июня 2023 г., протокол № 5.

Председатель УМКН  /Жилина Е.В./

1. Цели и задачи дисциплины

Цель преподавания дисциплины является воспитание у студентов эстетического и художественного вкуса, творческого мышления, а также владение теоретическими знаниями и практическими навыками в использовании художественных средств выразительности графического языка изобразительного искусства для передачи замысла, идеи костюма. Развитию художественно-образного мышления, а также формированию эстетического вкуса у будущих специалистов швейной промышленности способствует изучение различных методов и приёмов художественно-графической композиции, как для создания самого образа костюма, так и в способах его изображения на фигуре человека.

Задачи изучения дисциплины:

- освоение средств и приёмов эскизирования,
- изучение средств художественной выразительности и методов их использования.
- изучение законов перспективного изображения объектов в пространстве с учётом линейной и воздушной перспективы, а также знаниями анатомии фигуры человека;
- приобретение студентами навыков передачи объёма линейно-конструктивным рисунком, где немаловажную роль играют методы использования линии и штриха, а также метод модульного пропорционирования.
- приобретение профессиональных навыков линейно-конструктивного рисунка костюма на фигуре человека с применением стилизации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б.1.2.15.«Художественно-графическая композиция» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции **ПК-5:** способен проектировать визуальные образы новых изделий легкой промышленности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции (составляющей компетенции)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-5: способен проектировать визуальные образы новых изделий легкой промышленности	ИД-5 ПК-5 Применяет основные приемы и методы художественно-графических работ при проектировании новых изделий легкой промышленности	Знать: знать основные законы композиции, принципы стилизации как объектов материальной среды, так и фигуры человека правила технических приёмов владения различными графическими техниками. Уметь: грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения и технически профессиональную штриховку; верно определять свето-теневые отношения. Владеть: навыками передачи художественного образа в эскизах при помощи использования различных техник и средств художественной выразительности и уметь применять данные знания и навыки для наиболее яркого выражения в эскизах различного назначения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	ак. часов	
	Всего	4 семестр
1. Аудиторные занятия, часов всего, в том числе:	32	32
• занятия лекционного типа,	-	-
• занятия семинарского типа:	-	-
практические занятия	32	32
лабораторные занятия	-	-
в том числе занятия в форме практической подготовки	-	-
в том числе занятия в форме КРС	6	6
2. Самостоятельная работа студентов, всего	40	40
– курсовая работа (проект) <i>(при наличии)</i>	-	-
3. Промежуточная аттестация: <i>экзамен, зачет с оценкой, зачет</i>	зачет	
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	2
Объем дисциплины в акад. часах	72	72

очно-заочная форма обучения - не реализуется

заочная форма обучения - не реализуется

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

Тема 1 Разработка монокомпозиции по теме «Натюрморт» в черно-белой графике, с использованием различных технических приемов и средств графического изображения.

Тема 2. Разработка монокомпозиции по теме «Натюрморт» в цветной графике, с использованием различных технических приемов и средств графического изображения.

Тема 3. Разработка макета журнального разворота в цвете с использованием многофигурной композиции, в различной технике и графической подаче.

Тема 4. Разработка макета журнального разворота в цвете с использованием многофигурной композиции, в различной технике и графической подаче.

Тема 5. Образное и графическое решение фигуры человека в костюме

Тема 6. Графическая переработка двухфигурной композиции в костюме в цветной и черно-белой графике.

Тема 7. Орнаментальность решения костюма и композиции листа.

5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий *очная форма обучения*¹

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Виды занятий, включая самостоятельную работу студентов (в акад. часах)			Код индикатора достижения компетенции
		занятия лекционного типа	практические занятия / из них в форме практической подготовки	самостоятельная работа	

1	Тема 1 Разработка монокомпозиции по теме «Натюрморт» в черно-белой графике, с использованием различных технических приемов и средств графического изображения.	-	4	4	ИД-5 ПК-5
2	Тема 2. Разработка монокомпозиции по теме «Натюрморт» в цветной графике, с использованием различных технических приемов и средств графического изображения.	-	4	4	ИД-5 ПК-5
3	Тема 3. Разработка макета журнального разворота в цвете с использованием многофигурной композиции, в различной технике и графической подаче.	-	4	4	ИД-5 ПК-5
4	Тема 4. Разработка макета журнального разворота в цвете с использованием многофигурной композиции, в различной технике и графической подаче.	-	8	12	ИД-5 ПК-5
5	Тема 5. Образное и графическое решение фигуры человека в костюме	-	4	6	ИД-5 ПК-5
6	Тема 6. Графическая переработка двухфигурной композиции в костюме в цветной и черно-белой графике.	-	4	6	ИД-5 ПК-5
7	Тема 7. Орнаментальность решения костюма и композиции листа.	-	4	4	ИД-5 ПК-5
	Итого	-	32	40	

5.2. Перечень практических занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	наименование практического занятия	Объем дисциплины в акад. часах		
			очная форма обучения	очно-заочная форма обучения / ИПУ (при наличии)	заочная форма обучения / ИПУ (при наличии)
	Тема 1 Разработка монокомпозиции по теме «Натюрморт» в черно-белой графике, с использованием различных технических приемов и средств	Отличительные особенности станковой графики. Особенности построения монокомпозиции по теме «Натюрморт».	4	-	-

	графического изображения.				
	Тема 2. Разработка монокомпозиции по теме «Натюрморт» в цветной графике, с использованием различных технических приемов и средств графического изображения.	Цвет как средство композиции. Декоративное этюдирование. Особенности цветового решения монокомпозиции по теме “Натюрморт”	4	-	-
	Тема 3. Разработка макета журнального разворота в цвете с использованием многофигурной композиции, в различной технике и графической подаче.	Плакат, как самый массовый вид графического искусства. Стилистика и тенденции развития плаката. Газетная, журнальная, книжная графика. Первые журналы мод. Журнальный разворот.	4	-	-
	Тема 4. Разработка макета журнального разворота в цвете с использованием многофигурной композиции, в различной технике и графической подаче	Комбинации основных видов графических изображений. Последовательность работы над графическим изображением: рисунок с натуры, эскиз, выполнение чистовых графических листов.. Пластика тела как основное средство при создании образа человека, а также как средство композиционного решения листа	8	-	-
	Тема 5. Образное и графическое решение фигуры человека в костюме	Изображение головного убора, обуви и дополнений к костюму. Показ структуры костюма. Орнаментальная организация графического листа.	4	-	--
	Тема 6. Графическая переработка двухфигурной композиции в костюме в цветной и черно-белой графике.	Выявление комплекса наиболее характерных комбинаций постановки двухфигурных композиций. Фронтальная постановки двухфигурной композиции. Связь графического решения фигур и фона.	4	-	-
	Тема 7. Орнаментальность решения костюма и композиции листа.	Плоскостной характер изображения. Художественная и орнаментальная трактовка изображаемых форм. Ритмический и цветовой строй элементов композиции листа.	4	-	-
	Итого		32	-	-

5.3. Перечень лабораторных работ

Лабораторные занятия не предусмотрены.

5.4. Задания для самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Задания, вопросы, для самостоятельного изучения (задания)	Объем дисциплины в акад. часах		
			очная форма обучения	очно-заочная форма обучения / ИПУ (при наличии)	заочная форма обучения / ИПУ (при наличии)
	Тема 1 Разработка монокомпозиции по теме «Натюрморт» в черно-белой графике, с использованием различных технических приемов и средств графического изображения.	Доработка монокомпозиции по теме “Натюрморт” черно-белой графике (формат А3)	4		
	Тема 2. Разработка монокомпозиции по теме «Натюрморт» в цветной графике, с использованием различных технических приемов и средств графического изображения.	Доработка монокомпозиции по теме “Натюрморт” в цветной графике (формат А3)	4		
	Тема 3. Разработка макета журнального разворота в цвете с использованием многофигурной композиции, в различной технике и графической подаче.	Композиции на равновесие и создание композиционного центра	4		
	Тема 4. Разработка макета журнального разворота в цвете с использованием многофигурной композиции, в различной технике и графической подаче	Пластика фигуры человека в эскизах одежды, различные постановки (по вариантам)	12		-
	Тема 5. Образное и графическое решение фигуры человека в костюме	Составление композиций костюма «Контраст-нюанс», «Тождество», «Симметрия-асимметрия-дисимметрия», «Ритм», «Модуль» (по вариантам)	6		-
	Тема 6. Графическая переработка двухфигурной композиции в костюме в цветной и черно-белой графике.	Профильная постановки двухфигурной композиции.	6		-
	Тема 7. Орнаментальность решения костюма и композиции листа.	Эскиз коллекции из пяти моделей. Постановка на листе с художественной и орнаментальной трактовкой изображаемых форм.	4		-
	Итого		60	-	-

6. Расчетно-графическая работа

Расчетно-графическая работа не предусмотрена.

7. Курсовая работа

Курсовая работа не предусмотрена.

8. Курсовой проект

Курсовой проект не предусмотрен.

9. Контрольная работа

Контрольная работа не предусмотрена.

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации²

Оценивание результатов обучения по дисциплине и уровня сформированности компетенций (части компетенции) осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с Фондом оценочных средств.

Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины.

Текущий контроль

Межсессионная аттестация проводится по результатам выполненных практических работ, предусмотренных учебным планом, и оценивается в соответствии с уровнем освоения студентом компетенции ПК-5:

Вопросы для зачета

Зачёт проводится в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра и итоговой изобразительной работы (графического задания).

Вопросы для экзамена (не предусмотрены учебным планом).

11. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

11.1. Рекомендуемая литература

1. Ющенко, О. В. Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 95 с. — ISBN 978-5-8149-2825-2. — Текст : электронный // IPR SMART : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149178> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сабилло, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н. И. Сабилло. — Самара : АСИ СамГТУ, 2008. — 70 с. — ISBN 978-5-9585-0277-6. — Текст : электронный // IPR SMART : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93759> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Хамматова, В. В. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды : учебное пособие / В. В. Хамматова, В. В. Пискарев, Г. А. Гарифуллина. — Казань : КНИТУ, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-7882-1984-4. — Текст : электронный // IPR SMART: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/101923>). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Архипова, Н. А. Дизайн журналов мод : учебное пособие / Н. А. Архипова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 187 с. — ISBN 978-5-87055-485-3. — Текст : электронный // IPR SMART : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128017> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Болдырева Л.М. Спецрисование [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для бакалавров технологического образования факультета технологии, экономики и дизайна очного и заочного обучения/ Болдырева Л.М., Штейнгардт Н.С.— Электрон. текстовые данные.— Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82452.html>. — IPR SMART
6. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт

² В данном разделе приводятся примеры оценочных средств

сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html> .— ЭБС IPR SMART

7. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html> .— ЭБС IPR SMART

8. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>. — ЭБС IPR SMART

9. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>. — ЭБС IPR SMART

11.3. Нормативно-правовые акты и иные правовые документы

Не используется

11.4 Перечень электронно-образовательных ресурсов

1. Учебно-методические материалы по дисциплине Б.1.2.7. «Живопись» (электронный образовательный ресурс размещен в ИОС СГТУ имени Гагарина Ю.А. <https://tst-dev.sstu.ru/>

2. Сайт СГТУ имени Гагарина Ю.А. <https://www.sstu.ru/sveden/document/programms/>

11.5 Электронно-библиотечные системы

1. «ЭБС IPR SMART»,
2. «ЭБС elibrary»
3. ЭБС «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА»

11.6 Интернет-ресурсы:

1. http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/22.html
2. http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/23.html
3. http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/26.html
4. http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/35.html
5. http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/34.html
6. http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/33.html
7. http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/36.html
8. <http://do.gendocs.ru/docs/index-196824.html?page=5>
9. <http://do.gendocs.ru/docs/index-142255.html>
10. <http://podg-kursy.ru/index.php/intrresnoe>
11. http://abc.vvsu.ru/Books/ris_diz_1/page0002.asp
<http://tehnika-risunka.ru/>

11.7. Печатные и электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных для студентов с ограниченными возможностями здоровья (для групп и потоков с такими студентами)

1. Адаптированная версия НЭБ, для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

12. Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

12.1 Перечень информационно-справочных систем

1. Справочная правовая система «Консультант Плюс»

12.2 Перечень профессиональных баз данных

Не используются

12.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

Образовательный процесс по дисциплине обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости).

- 1) Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows 7. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint).

- 2) Свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe Acrobat Reader <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/product/pdf-reader.html>,

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде.

13. Материально-техническое обеспечение

Образовательный процесс обеспечен учебными аудиториями для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещениями для самостоятельной работы студентов.

Учебные аудитории оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, которые включают в себя учебную мебель, комплект мультимедийного оборудования, в том числе переносного (проектор, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рабочую программу составила доцент: 15.06.2023г.



/Е.В. Жилина/

14. Дополнения и изменения в рабочей программе

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры
« ____ » _____ 20 ____ года, протокол № _____

Зав. кафедрой _____ / _____ /

Внесенные изменения утверждены на заседании УМКС/УМКН

« ____ » _____ 20 ____ года, протокол № _____

Председатель УМКС/УМКН _____ / _____ /