

Энгельсский технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Естественные и математические науки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б.1.2.9 «Композиция костюма»

направления подготовки

29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»

профиль «Дизайн и конструирование швейных изделий»

Формы обучения: очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 5 з.е.

в академических часах: 180 ак.ч.

Саратов 2023

Рабочая программа по дисциплине Б.1.2.9 «Композиция костюма» направления подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», профиль «Дизайн и конструирование швейных изделий» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», утвержденным приказом Минобрнауки России № 962 от 22.09.2017 г. с изменениями и дополнениями от 27.02.2023 г.

Рабочая программа:

обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры «Естественные и математические науки» от «20» июня 2023 г., протокол № 30.

Заведующий кафедрой ЕМН  /Жилина Е.В./

одобрена на заседании УМКН от «20» июня 2023 г., протокол № 5.

Председатель УМКН  /Жилина Е.В./

1. Цели и задачи дисциплины

Цель преподавания дисциплины: участвовать в маркетинговых исследованиях, проводить сравнительную оценку изделий легкой промышленности включающей процессы проектирования, эскизирования и макетирования объектов дизайна костюма из различных материалов.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студентов целостного представления о деятельности специалистов в области проектирования и конструирования костюма, включающей решение проектно-композиционных и конструкторских задач;
- изучить развитие аналитических и творческих способностей студентов на основе изучения существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем изделий легкой промышленности различного назначения;
- научить студентов анализировать приемы графического решения основного ассортимента одежды и аксессуаров;
- освоить графические методы создания композиции современного костюма из различных материалов;
- проектирование объектов и информационно-рекламных продуктов с использованием средств компьютерной графики
- научить студентов приобретение практических навыков эскизирования и макетирования костюма; навыками выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б.1.2.9 «Композиция костюма» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенции **ПК-3:** способен формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществлять авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции (составляющей компетенции)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-3: способен участвовать в маркетинговых исследованиях, проводить сравнительную оценку изделий легкой промышленности.	ИД-1 ПК-3 Знает и применяет принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования изделий легкой промышленности.	Знать: основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию. Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

		выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств. Применять законы композиции, колористики, цветоведения при создании эскизов. Владеть: приемами проектного моделирования объекта.
--	--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	ак. часов		
	Всего	4 семестр	5 семестр
1. Аудиторные занятия, часов всего, в том числе:	128	48	32
• занятия лекционного типа,	16	16	-
• занятия семинарского типа:			
практические занятия	64	32	32
лабораторные занятия			
в том числе занятия в форме практической подготовки			
в том числе занятия в форме КРС	28	12	16
2. Самостоятельная работа студентов, всего	72	48	24
– курсовая работа (проект) <i>(при наличии)</i>	+	-	+
3. Промежуточная аттестация: <i>экзамен, зачет с оценкой, зачет</i>		экзамен	зачет
Объем дисциплины в зачетных единицах	5	3	2
Объем дисциплины в акад. часах	180	108	72

очно-заочная форма обучения - не реализуется
заочная форма обучения - не реализуется

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Изделия легкой промышленности различного ассортимента как объект графического проектирования.

Основы художественного моделирования костюма. Костюмотворчество как вид дизайнерской деятельности. Композиционные средства и свойства художественной выразительности, используемые при создании формы костюма.

Тема 2. Морфология костюма. Структура формы костюма.

Объемно-пространственная структура формы костюма как система взаимосвязи мобильных и стабильных элементов.

Тема 3. Семиотическая природа костюма.

Знаково-коммуникативная функция костюма.

Тема 4. Принципы и процесс художественного моделирования единичных предметов одежды.

Концептуально-образная модель ситуации как система, формирующая художественный образ костюма.

Тема 5. Формообразующие факторы в моделировании формы одежды: коммуникативные, социально-экономические, функциональные, эргономические и эстетические.

Костюм как художественно-образная система, фиксирующая черты времени, культуры, уровень развития общества. Роль костюма в процессе познания общественного развития.

Признаки формы костюма (внешний вид, конфигурация, размер, масса, пропорции, симметрия, масштаб, пластика, фактура, цвет, светотень и др.) и их согласование. Пластические модификации формы. Матрица трансформации пластического языка костюма. Модули формообразования и системы пропорционирования. Визуальные свойства графических знаков. Геометрический символ костюма. Условно-ритмические ряды и акценты. Композиционное значение фона.

Тема 6. Методы стимулирования новых идей – аналогия, фантазия, инверсия и др.

Методы выбора, анализа и использования творческих источников в создании художественного образа костюма.

Тема 7. Системный подход к проектированию коллекции моделей.

Понятия макро-, микро- и элементарных структур в системе-коллекции. Принцип и методы связи их в коллекции.

Тема 8. Творческие источники композиционного формообразования изделий легкой промышленности.

Девиз как творческая концепция коллекции, отражающая художественный образ всей коллекции и формирующая группу средств художественной выразительности для её разработки.

Анализ перспективного направления моды. Анализ форм и пропорций костюма и модной (стилизованной) фигуры человека. Материалы для одежды: колористическое и фактурное решение.

Тема 9. Костюмографический язык и пластическая основа коллекции.

Значение графического изобразительного языка. Типы, система и структура костюмографического языка.

Тема 10. Формирование художественно-эстетического образа в проектировании костюма.

Тема 11. Отличительные особенности конструктивно-технологических решений и художественно-эстетических построений современного костюма и аксессуаров.

Тема 12. Технический рисунок как составная часть проектно-конструкторской документации.

Тема 13. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей современного костюма.

Тема 14. Стилеобразование современного костюма.

Тема 15. Использование инновационных средств и методов формообразования в современном костюме.

Тема 16. Фирменный стиль как средство коммуникации и рекламы изделий легкой промышленности.

5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий очная форма обучения¹

¹ Таблица заполняется отдельно по каждой форме обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Виды занятий, включая самостоятельную работу студентов (в акад. часах)			Код индикатора достижения компетенции
		занятия лекционного типа	практические занятия / из них в форме практической подготовки	самостоятельная работа	
	Семестр 4				
1.	Тема 1. Изделия легкой промышленности различного ассортимента как объект графического проектирования.	1	-		ИД-1 ПК-3
2.	Тема 2. Морфология костюма. Структура формы костюма.	1	6		ИД-1 ПК-3
3.	Тема 3. Семиотическая природа костюма.	2	6		ИД-1 ПК-3
4.	Тема 4. Принципы и процесс художественного моделирования единичных предметов одежды.	2	8		ИД-1 ПК-3
5.	Тема 5. Формообразующие факторы в моделировании формы одежды: коммуникативные, социально-экономические, функциональные, эргономические и эстетические.	2	4		ИД-1 ПК-3
6.	Тема 6. Методы стимулирования новых идей – аналогия, фантазия, инверсия и др.	2	-		ИД-1 ПК-3
7.	Тема 7. Системный подход к проектированию коллекции моделей.	2	-		ИД-1 ПК-3
8.	Тема 8. Творческие источники композиционного формообразования изделий легкой промышленности.	2	8		ИД-1 ПК-3
9.	Тема 9. Костюмографический язык и пластическая основа коллекции.	2	-		ИД-1 ПК-3

10.	Тема 10. Формирование художественно-эстетического образа в проектировании костюма.	-	4		ИД-1 ПК-3
11.	Тема 11. Отличительные особенности конструктивно-технологических решений и художественно-эстетических построений современного костюма и аксессуаров.	-	6		ИД-1 ПК-3
12.	Тема 12. Технический рисунок как составная часть проектно-конструкторской документации.	-	6		ИД-1 ПК-3
13.	Тема 13. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей современного костюма.	-	4		ИД-1 ПК-3
14.	Тема 14. Стилеобразование современного костюма.	-	2		ИД-1 ПК-3
15.	Тема 15. Использование инновационных средств и методов формообразования в современном костюме.	-	4		ИД-1 ПК-3
16.	Тема 16. Фирменный стиль как средство коммуникации и рекламы изделий легкой промышленности.	-	6		ИД-1 ПК-3
17	Подготовка курсовой работы	-			ИД-1 ПК-3
	Итого	16	64		-

*очно-заочная форма обучения – не реализуется
заочная форма обучения – не реализуется*

5.3. Перечень практических занятий.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование практического занятия	Объем дисциплины в акад. часах		
			очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения

1	Тема 2. Морфология костюма. Структура формы костюма.	Практическое изучение техники выполнения линейно-конструктивного рисунка с учетом законов композиционной гармонизации изделий легкой промышленности. Приемы эскизной подачи изделий легкой промышленности.	6	-	-
2	Тема 3. Семиотическая природа костюма	Создание художественного образа в костюме на основе использования различных знаковых единиц.	6	-	-
3	Тема 4. Принципы и процесс художественного моделирования единичных предметов одежды.	Создание единичных предметов одежды на заданную тематику.	8		
4	Тема 5 Формообразующие факторы в моделировании формы одежды: коммуникативные, социально-экономические, функциональные, эргономические и эстетические.	Разработка моделей одежды различного назначения и для различных социальных групп.	4	-	-
	Тема 8. Творческие источники композиционного формообразования изделий легкой промышленности.	Использование творческого источника в создании художественного образа в костюме.	8		
7	Тема 10. Формирование художественно-эстетического образа в проектировании костюма.	Закономерности пространственной взаимосвязи элементов формы	4	-	-
8	Тема 11. Отличительные особенности конструктивно-	Конструктивная и пластическая структура объекта. Выполнение структурно-графических схем прототипов.	6		

	технологических решений и художественно-эстетических построений современного костюма и аксессуаров.				
9	Тема 12. Технический рисунок как составная часть проектно-конструкторской документации.	Разработка серии моделей одежды (детской, мужской, женской)	6		
	Тема 13. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей современного костюма.	Особенности покроя и пропорции мужского, женского и детского костюма. Стилизация модного образа с учетом манеры ношения костюма.	4		
	Тема 14. Стилеобразование современного костюма.	Ретростили и микростили в дизайне современного костюма.	2		
	Тема 15. Использование инновационных средств и методов формообразования в современном костюме.	Каркасные формы в современном женском костюме. Головные уборы. Украшения, ювелирное искусство. Применение комбинаторных (вариантных) методов формообразования.	4		
	Тема 16. Фирменный стиль как средство коммуникации и рекламы изделий легкой промышленности.	Разработка комплекта рекламной продукции в фирменном стиле.	6		
	Итого		64	-	-

5.4. Лабораторные занятия не предусмотрены

5.5. Задания для самостоятельной работы студентов

В процессе обучения последовательно по темам практическим занятиям, посредством использования самостоятельно исследованного графического и теоретического материала

студенты выполняют индивидуальные или командные практические самостоятельные работы, представляемые для анализа на практических занятиях.

В соответствии с личными предпочтениями студенты выполняют графоаналитические исследования прогностического характера (например, анализ перспективного направления моды), по результатам которых представляются сообщения с презентацией видеоряда и научно-методическими материалами. Самостоятельная работа осуществляется в соответствии с выбранной и утвержденной преподавателем тематикой.

В качестве индивидуального задания так же может быть выполнен реферат по основным темам курса, с последующим кратким сообщением на практических работах. Преимущество отдается новым направлениям и разработкам в современном дизайне костюма. Тематика рефератов согласовывается с преподавателем.

Проведение практических занятий предполагает выполнение эскизных проектов изделий легкой промышленности. В процессе обучения студенты должны осуществлять подбор иллюстративного материала по тематическим направлениям: художественное оформление текстильных материалов для одежды; стилевое решение и формообразование дополнений к костюму; шрифтовые композиции и логотипы в рекламной продукции.

Самостоятельная работа студента заключается в подборе и обработке материала для выполнения графических листов, а также в подготовке ответов на контрольные вопросы для оценки качества усвоения дисциплины. Освоение курса предполагает творческую работу студентов – выполнение зарисовок и копий на бумажных и цифровых носителях, дающих представление об основных колористических, пластических и формообразующих особенностях изделий легкой промышленности, а также графическую разработку коллекций одежды и аксессуаров по тематикам, предусмотренным учебной программой дисциплины.

6. Расчетно-графическая работа не предусмотрена

7. Курсовая работа

Курсовая работа на тему: «Создание коллекции моделей одежды с использованием творческого источника» выполняется по мотивам индивидуально выбранного студентом творческого источника.

Целью курсовой работы является закрепление теоретических знаний студентов, полученных в лекционном курсе данной дисциплины, а также предыдущих курсов.

Структура пояснительной записки

1. Титульный лист.
2. Задание.
3. Содержание.
4. Введение.
5. Исследовательский раздел.
6. Проектно-композиционная часть.
7. Заключение.
8. Список используемых источников.
9. Приложения.

Приложения содержат графическую часть.

Содержание графической части

1. Цветовое решение (цветовые раскладки, цветовые форэскизы коллекции)
2. 5 – 8 копий (зарисовок, фотографий, стилизации мотива, схем кроя) творческого источника.
3. Фор-эскизы (стилистический ряд). Ч/б вариант.
4. Разработка эскизного варианта коллекции.

- 8-10 однофигурных художественных эскизов (вид спереди и сзади, если требует модель) - формат А4
- многофигурная развёртка художественной разработки коллекции – 5-7 моделей - формат А1

8. Курсовой проект не предусмотрен

9. Контрольная работа (для заочной формы обучения)

заочная форма обучения – не реализуется

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации²

Оценивание результатов обучения по дисциплине и уровня сформированности компетенций (части компетенции) осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с Фондом оценочных средств.

Вопросы к экзамену (4 семестр)

1. Композиция как свойство, присущее художественному произведению.
2. Форма костюма.
3. Классификация искусств по Б.Р. Випперу.
4. Свойства формы костюма.
5. Архитектонические виды искусства и их характеристика.
6. Силуэт как составная часть геометрического вида формы костюма. Классификация силуэтов.
7. Мода и стиль в искусстве.
8. Линия в композиции костюма.
9. Эскизирование как графический этап работы дизайнера над созданием костюма.
10. Свойства композиции.
11. Значение фор-эскизов в проектировании одежды.
12. Композиционный центр в композиции костюма.
13. Графические средства выразительности и принципы эскизирования.
14. Принципы согласованности между собой главных и второстепенных элементов композиции.
15. Цели и сущность дизайнерской деятельности.
16. Пропорции и отношения. Золотое сечение.
17. Факторы, которые необходимо учитывать при художественном проектировании промышленного изделия.
18. Принцип построения «ряда Фибоначчи» и его использование в художественном и промышленном проектировании.
19. Этапы художественного проектирования.
20. Влияние пропорциональных отношений в композиции костюма на художественный образ.
21. Основные пропорции фигуры человека.
22. Модуль в художественном и промышленном проектировании.
23. Стили и микростили в costume.
24. Принцип построения и использования в costume геометрических (иррациональных) пропорциональных отношений.
25. Характерные черты костюма классического стиля.
26. Суть таких средств композиции как масштаб и масштабность.

² В данном разделе приводятся примеры оценочных средств

27. Основные функции современной одежды.
28. Ритмо-метрическая организация формы костюма.
29. Основные функции моды.
30. Ритмическая организация цвета, рисунка и фактуры ткани в композиции костюма.
31. Что такое коллекция? Охарактеризуйте основные типы коллекций.
32. Перечислите основные характеристики цвета.
33. Этапы создания коллекции моделей одежды.
34. На какие группы подразделяются цвета.
35. Закономерности композиционного построения художественной системы «коллекция».
36. Виды двухцветных и трёхцветных гармоничных сочетаний в композиции костюма.
37. Принцип ассоциативного метода проектирования в создании художественного образа костюма.
38. Принципы создания и роль композиционного центра в форме костюма.
39. Творческие источники в художественном проектировании костюма.
40. Композиция и свойства композиции.
41. Информативность формы костюма.
42. Виды и роль декора в композиции костюма.

Вопросы к зачету (5 семестр)

1. Композиция как свойство, присущее художественному произведению.
2. Форма костюма.
3. Классификация искусств по Б.Р. Випперу.
4. Свойства формы костюма.
5. Архитектонические виды искусства и их характеристика.
6. Силуэт как составная часть геометрического вида формы костюма.
7. Классификация силуэтов.
8. Мода и стиль в искусстве.
9. Линия в композиции костюма.
10. Эскизирование как графический этап работы дизайнера над созданием костюма.
11. Свойства композиции.
12. Значение фор-эскизов в проектировании одежды.
13. Композиционный центр в композиции костюма.
14. Графические средства выразительности и принципы эскизирования.
15. Принципы согласованности между собой главных и второстепенных элементов композиции.
16. Цели и сущность дизайнерской деятельности.
17. Пропорции и отношения. Золотое сечение.
18. Факторы, которые необходимо учитывать при художественном проектировании промышленного изделия.
19. Принцип построения «ряда Фибоначчи» и его использование в художественном и промышленном проектировании.
20. Этапы художественного проектирования.
21. Влияние пропорциональных отношений в композиции костюма на художественный образ.
22. Основные пропорции фигуры человека.
23. Модуль в художественном и промышленном проектировании.
24. Стили и микростили в костюме.

25. Принцип построения и использования в костюме геометрических (иррациональных) пропорциональных отношений.
26. Характерные черты костюма классического стиля.
27. Суть таких средств композиции как масштаб и масштабность.
28. Основные функции современной одежды.
29. Ритмо-метрическая организация формы костюма.
30. Основные функции моды.
31. Ритмическая организация цвета, рисунка и фактуры ткани в композиции костюма.
32. Что такое коллекция? Охарактеризуйте основные типы коллекций.
33. Перечислите основные характеристики цвета.
34. Этапы создания коллекции моделей одежды.
35. На какие группы подразделяются цвета.
36. Закономерности композиционного построения художественной системы «коллекция».
37. Виды двухцветных и трёхцветных гармоничных сочетаний в композиции костюма.
38. Принцип ассоциативного метода проектирования в создании художественного образа костюма.
39. Принципы создания и роль композиционного центра в форме костюма.
40. Творческие источники в художественном проектировании костюма.
41. Композиция и свойства композиции.
42. Информативность формы костюма.
43. Виды и роль декора в композиции костюма.

11. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

11.1. Рекомендуемая литература

Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2018.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2019.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2020.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Дагддиян Калуст. Декоративная композиция. : [учебное пособие] / К. Дагддиян. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2018. - 312с.

5. Костюмографика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по напр. "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Р. А. Степучев. - Электрон. текстовые дан. - М. : ИЦ "Академия", 2019. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Высшее профессиональное образование). - Систем. требования: Pentium II ; память ОЗУ 256 Mb ; DVD-ROM ; Windows 95/98/2000/XP/Win7. - Загл. с контейнера. - Электронный аналог печатного издания. - Диск помещен в контейнер 14X19 см. - Режим доступа: http://lib.sstu.ru/books/Ld_174.pdf.

6. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.—

СПб.: Издательство СПбКО, 2021.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Сабилло Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сабилло Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20492> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2021.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21667> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Фот Ж.А. Системы геометрического пропорционирования в конструировании швейных изделий [Электронный ресурс]: монография/ Фот Ж.А., Юрков В.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2020.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12703> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

11.3. Нормативно-правовые акты и иные правовые документы

Не используются.

11.4 Перечень электронно-образовательных ресурсов

1. Учебно-методические материалы по дисциплине Б.1.2.9 «Композиция костюма» (электронный образовательный ресурс размещен в ИОС ЭТИ (филиал) СГТУ имени Гагарина Ю.А. (<http://techn.sstu.ru>))
2. Сайт ЭТИ (филиал) СГТУ имени Гагарина Ю.А. (<http://techn.sstu.ru>)

11.5 Электронно-библиотечные системы

1. «ЭБС IPRbooks»,
2. ЭБС «Знание»
3. «ЭБС elibrary»
4. ЭБС «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА»

11.6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сервис Yandex forms // <https://forms.yandex.ru/admin/>

Облачный сервис Mindomo Teacher Free // <https://www.mindomo.com/ru/dashboard>

Портал легкой промышленности. - URL: <http://legprom.org/>

11.7. Печатные и электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных для студентов с ограниченными возможностями здоровья (для групп и потоков с такими студентами)

1. Адаптированная версия НЭБ, для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

12. Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к

современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

12.1 Перечень информационно-справочных систем

Федеральный институт промышленной собственности [сайт] // <https://www.fips.ru/>
Известия вузов. Технология легкой промышленности / Главный редактор Демидов
А. В. - Издательство Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна. - URL: <http://journal.prouniver.ru/tlp>

12.2 Перечень профессиональных баз данных – не используется

12.3 Программное обеспечение

Образовательный процесс по дисциплине обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости).

- 1) Лицензионное программное обеспечение
Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
- 2) Свободно распространяемое программное обеспечение

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде.

13. Материально-техническое обеспечение

Образовательный процесс обеспечен учебными аудиториями для проведения учебных занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещениями для самостоятельной работы студентов.

Учебные аудитории оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, которые включают в себя учебную мебель, комплект мультимедийного оборудования, в том числе переносного (проектор, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ЭТИ (филиал) СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рабочую программу составил

доцент кафедры ЕМН
17.06.2023



/Жилина Е.В./

14. Дополнения и изменения в рабочей программе

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры
« ____ » _____ 20 ____ года, протокол № _____

Зав. кафедрой _____ / _____ /

Внесенные изменения утверждены на заседании УМКС/УМКН

«_____» _____ 20__ года, протокол № _____

Председатель УМКС/УМКН _____ / _____ /