

Энгельсский технологический институт (филиал) федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Естественные и математические науки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б.1.2.18 «Декоративно-прикладное искусство в дизайне швейных изделий»

направления подготовки

29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»

профиль 2 «Дизайн и конструирование швейных изделий»

Формы обучения: очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 3 з.е.

в академических часах: 180 ак.ч.

Энгельс 2024

Рабочая программа по дисциплине Б.1.2.18 «Декоративно-прикладное искусство в дизайне швейных изделий» направления подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», профиль «Дизайн и конструирование швейных изделий» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», утвержденным приказом Минобрнауки России № 962 от 22.09.2017 г. с изменениями и дополнениями от 27. 02.2023 г.

Рабочая программа:

обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры «Естественные и математические науки» от «07» июня 2024 г., протокол № 20.

Заведующий кафедрой ЕМН  /Жилина Е.В./

одобрена на заседании УМКН от «20» июня 2024 г., протокол № 5.

Председатель УМКН  /Жилина Е.В./

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины Б.1.2.18. «Декоративно-прикладное искусство в дизайне швейных изделий» является:

- изучение стилистических направлений в декоративно-прикладном искусстве;
- приобретение навыков создания дизайн-проекта изделий легкой промышленности, используя разные техники декоративно-прикладного искусства.

В задачи дисциплины входит:

- изучение основных этапов истории развития и стилистические направления в декоративно-прикладном искусстве;
- изучение основных этапов выполнения проекта в дизайне изделий легкой промышленности
- овладение практическими навыками декорирования и дизайна различных видов изделий легкой промышленности
- приобретение навыков разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам в дизайне изделий легкой промышленности;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б.1.2.18 «Декоративно-прикладное искусство в дизайне швейных изделий» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений *вариативной части* Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-3 - Способен формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществлять авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции (составляющей компетенции)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-3 Способен формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществлять авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия.	ИД-4 <small>ПК-3</small> Создает дизайн-проекты изделий легкой промышленности, используя разные техники декоративно-прикладного искусства	Знать: основные этапы истории развития и стилистические направления в декоративно-прикладном искусстве; подходы к выполнению проекта в дизайне изделий легкой промышленности. Уметь: разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в дизайне изделий легкой промышленности; создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в дизайне изделий легкой промышленности. Владеть: практическими навыками декорирования различных видов изделий легкой промышленности

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

очная форма обучения¹

Вид учебной деятельности	ак. часов	
	Всего	5 семестр
1. Аудиторные занятия, часов всего, в том числе:	48	48
• занятия лекционного типа,	16	16
• занятия семинарского типа:	-	-
практические занятия	32	32
лабораторные занятия	-	-
в том числе занятия в форме практической подготовки	-	-
в том числе занятия в форме КРС	8	8
2. Самостоятельная работа студентов, всего	52	52
– курсовая работа (проект) <i>(при наличии)</i>	-	-
– расчетно-графическая работа <i>(при наличии)</i>	-	-
3. Промежуточная аттестация: экзамен, зачет с оценкой, зачет	зачет	зачет
Объем дисциплины в зачетных единицах	3	3
Объем дисциплины в акад. часах	108	108

очно-заочная форма обучения - не реализуется

заочная форма обучения - не реализуется

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Костюм в типологии и классификации декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Тема 2. Эстетическая природа костюма, его структура и основные функции.

Тема 3. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 4. Региональные особенности национального костюма.

Тема 5. Костюм, как целостная функционально-художественная система дизайн-проекта.

5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

очная форма обучения²

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Виды занятий, включая самостоятельную работу студентов (в акад. часах)			Код индикатора достижения компетенции
		занятия лекционного типа	практические занятия / из них в форме практической подготовки	самостоятельная работа	

¹ Таблица заполняется отдельно по каждой форме обучения

² Таблица заполняется отдельно по каждой форме обучения

1.	Тема 1 Костюм в типологии и классификации декоративно-прикладного искусства и дизайна.	2	6	10	ИД-4 пк-3
2.	Тема 2. Эстетическая природа костюма, его структура и основные функции.	2	6	10	ИД-4 пк-3
3.	Тема 3. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.	4	8	10	ИД-4 пк-3
	Тема 4. Региональные особенности национального костюма.	4	6	10	ИД-4 пк-3
	Тема 5. Костюм, как целостная функционально-художественная система	4	6	12	ИД-4 пк-3
	Итого	16	32	52	-

очно-заочная форма обучения – не реализуется

заочная форма обучения – не реализуется

5.2. Перечень практических занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование практического занятия	Объем дисциплины в акад. часах		
			очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
1	Тема 1 Костюм в типологии и классификации декоративно-прикладного искусства и дизайна	Выполнение краткосрочного наброска эскиза костюма в декоративно-прикладной технике (в карандаше)	2	-	-
2	Тема 2. Эстетическая природа костюма, его структура и основные функции.	Подбор материалов и декоративных элементов по эскизу костюма	2	-	-
3	Тема 3. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.	Детальная прорисовка орнаментов костюма (в цвете)	4	-	-
4	Тема 4. Региональные особенности национального костюма.	Рисунок головного убора, обуви и других декоративных элементов национального костюма	4	-	-
		Выполнение рисунка ювелирного	2	-	-

		украшения национального костюма			
5	Тема 5. Костюм, как целостная функционально-художественная система дизайн-проекта	Разработка коллекции национального костюма с учётом традиционных особенностей применяя образно-выразительные средства декоативно-прикладного искусства.	18	-	-
	Итого		32	-	-

Лабораторные работы не предусмотрены.

5.4. Задания для самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Задания, вопросы, для самостоятельного изучения (задания)	Объем дисциплины в акад. часах		
			очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
1	2	3	4	5	6
1	Тема 1. Костюм в типологии и классификации декоративно-прикладного искусства и дизайна	-Культура материала и техническая основа декоративно-прикладного искусства. -Техническая основа и специфика материала, применяемого в декоративно-прикладном искусстве и дизайне костюма.	10	-	-
	Тема 2. Эстетическая природа костюма, его структура и основные функции.	-Особенности образно-выразительных средств элементов декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, вязание, аппликация, роспись, флористика и др.)	10	-	-
	Тема 3. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.	-Принципы классификации орнамента. -Орнамент его содержание и структура. -Виды и способы построения орнаментальных композиций по историческим стилям. -Специфика орнаментальных композиций в историческом костюме. -Семантическое значение орнамента в традиционном костюме. -Роль орнамента в стилеобразовании.	10	-	-
	Тема 4. Региональные особенности национального костюма.	Ансамбль и синтез искусств: содержание и понятия в области костюма. -Понятие синкретизма в народном искусстве.	12	-	-

		-Основные формы в народном традиционном костюме. -Аксессуары костюма, их разновидности и особенности структуры. -Ювелирные украшения в система костюма. -Характерные региональные особенности национального костюма народностей России.			
	Тема 5. Костюм, как целостная функционально-художественная система дизайн-проекта	-Конструктивные и стилевые особенности дизайна костюма исторических эпох, -Образ в дизайне современного костюма. -Региональные и национальные особенности в образе современного костюма	10	-	-
	Итого		52	--	-

6. Расчетно-графическая работа

не предусмотрена

7. Курсовая работа не предусмотрена

8. Курсовой проект не предусмотрен

9. Контрольная работа

не предусмотрена

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации³

Оценивание результатов обучения по дисциплине и уровня сформированности компетенций (части компетенции) осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с Фондом оценочных средств.

Межсессионная аттестация проводится по результатам выполненных практических работ, предусмотренных учебным планом, и оценивается в соответствии с уровнем освоения студентом компетенции ПК-3:

Вопросы для зачета

Зачёт проводится в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра и итоговой изобразительной работы (*коллекции национального костюма*).

Вопросы для экзамена (не предусмотрен учебным планом).

11. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

³ В данном разделе приводятся примеры оценочных средств

11.1. Рекомендуемая литература

1. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Кумпан, Е. В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 212 с. — ISBN 978-5-7882-2212-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79280.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 176 с. — ISBN 978-985-503-539-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/67663.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 175 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14170>. — ЭБС IPR SMART по паролю
6. Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике»/ Бордукова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21674>. — ЭБС IPR SMART по паролю
7. Осмоловская, Ольга Валерьевна. Рисунок по представлению [Текст] : в теории и упражнениях, от геометрии к архитектуре : учеб. пособие : рек. УМО / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - 2-е изд., доп. - М. : Архитектура-С, 2012. - 412 с.
8. Павлова А.А. Перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов/ Павлова А.А., Британов Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30408> .— ЭБС IPR SMART по паролю
9. Пармон Ф.М. Рисунок и мода – графика: учебник для вузов. – Екатеринбург: издательство гуманитарного Университета, 2005. Экземпляров всего: 1.
10. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС, IPR SMART по паролю 2011. — 48 с. — 978-5-9227-0332-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19052.html>

11.3. Нормативно-правовые акты и иные правовые документы

Не используются.

11.4 Перечень электронно-образовательных ресурсов

1. Учебно-методические материалы по дисциплине Б.1.2.18 «Декоративно-прикладное искусство в дизайне швейных изделий» (электронный образовательный ресурс размещен в ИОС ЭТИ (филиал) СГТУ имени Гагарина Ю.А. <http://techn.sstu.ru/new/SubjectFGOS/Default.aspx?kod=1723>)

2. Сайт ЭТИ (филиал) СГТУ имени Гагарина Ю.А. (<http://techn.sstu.ru>)

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/22.html

http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/23.html

http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/26.html

http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/35.html

http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/34.html

http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/33.html

http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/36.html

<http://do.gendocs.ru/docs/index-196824.html?page=5>

<http://do.gendocs.ru/docs/index-142255.html>

<http://podg-kursy.ru/index.php/intrresnoe>

http://abc.vvsu.ru/Books/ris_diz_1/page0002.asp

<http://tehnika-risunka.ru/>

11.5 Электронно-библиотечные системы

1. «ЭБС IPRSMART»,

2. ЭБС «Знание»

3. «ЭБС elibrary»

4. ЭБС «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА»

11.6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Не используются.

11.7. Печатные и электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных для студентов с ограниченными возможностями здоровья (для групп и потоков с такими студентами)

1. Адаптированная версия НЭБ, для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

12. Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

12.1 Перечень информационно-справочных систем

Не используется.

12.2 Перечень профессиональных баз данных

Не используется.

12.3 Программное обеспечение

Не используется.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде.

13. Материально-техническое обеспечение

Образовательный процесс обеспечен учебными аудиториями для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещениями для самостоятельной работы студентов.

Учебные аудитории оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, которые включают в себя учебную мебель, комплект мультимедийного оборудования, в том числе переносного (проектор, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рабочую программу составил

Рабочую программу составила доцент кафедры ЕМН  Е.В. Жилина 15.06.2023 г.

14. Дополнения и изменения в рабочей программе

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры
« ____ » _____ 20 ____ года, протокол № _____

Зав. кафедрой _____ / _____ /

Внесенные изменения утверждены на заседании УМКС/УМКН
« ____ » _____ 20 ____ года, протокол № _____

Председатель УМКС/УМКН _____ / _____ /