

Энгельсский технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Естественные и математические науки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б.1.2.5 «История костюма и моды»

направления подготовки

29.03.05 «Конструирование изделий легкой
промышленности»

профиль 2 «Дизайн и конструирование швейных изделий»

Формы обучения: очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 2 з.е.

в академических часах: 72 ак.ч.

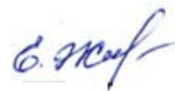
Рабочая программа по дисциплине Б.1.2.5 «История костюма и моды» направления подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», профиль «Дизайн и конструирование швейных изделий» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», утвержденным приказом Минобрнауки России № 962 от 22.09.2017 г. с изменениями и дополнениями от 27.02.2023 г.

Рабочая программа:

обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры «Естественные и математические науки» от «11» апреля 2025 г., протокол № 16.

Заведующий кафедрой ЕМН  /Жилина Е.В./

одобрена на заседании УМКН от «14» апреля 2025 г., протокол № 4.

Председатель УМКН  /Жилина Е.В./

1. Цели и задачи дисциплины

Цель преподавания дисциплины: получение необходимых знаний в области истории развития форм костюма, моды и стилей;- изучение эстетики форм и конструкций костюма в историческом аспекте.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить происхождение и развитие одежды, формы и конструкции исторического и народного костюмов;
- изучить особенности формы конструкции костюма разных эпох и народов, цветовую гамму и орнаментацию тканей, эстетический идеал красоты, историю развития моды;
- изучить законы и принципы композиции, необходимые для создания современного костюма как для массового, так и для серийного производства;
- научить студентов навыкам анализа исторического костюма и навыками его воплощения в современной одежде с соблюдением этических и межкультурных норм.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б.1.2.5 «История костюма и моды» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенции **ПК-5:**
способен проектировать визуальные образы новых изделий легкой промышленности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции (составляющей компетенции)	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-5 Способен проектировать визуальные образы новых изделий легкой промышленности.	ИД-1 ПК-5 Знает и применяет стилистические особенности костюма разного исторического периода при дизайн-проектировании изделий легкой промышленности	Знать: особенности формы конструкции костюма разных эпох и народов, цветовую гамму и орнаментацию тканей, эстетический идеал красоты, историю развития моды. Уметь: пользоваться знанием истории костюма в своей творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной и исторической одежды, а также применять эти знания в художественном проектировании одежды с соблюдением этических и межкультурных норм. Владеть: практическим опытом анализа исторического костюма и навыками его воплощения в современной одежде.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	ак. часов	
	Всего	3 семестр
1. Аудиторные занятия, часов всего, в том числе:	32	32
• занятия лекционного типа,	16	16
• занятия семинарского типа:	-	-
практические занятия	16	16
лабораторные занятия	-	-
в том числе занятия в форме практической подготовки	-	-
в том числе занятия в форме КРС	6	6
2. Самостоятельная работа студентов, всего	34	34
– курсовая работа (проект) <i>(при наличии)</i>	-	-
3. Промежуточная аттестация: <i>экзамен, зачет с оценкой, зачет</i>	зачет	
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	2
Объем дисциплины в акад. часах	72	72

очно-заочная форма обучения - не реализуется

заочная форма обучения - не реализуется

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Костюм Древнего Египта. Костюм Ассиро-Вавилонии и Персии. Одежда скифов. Костюм Востока.

Общая характеристика Древнего Египта. Эстетический идеал красоты. Основные виды и формы одежды. Общая характеристика государства Ассиро- Вавилонии. Эстетический идеал красоты. Основные виды и словесный характер одежды.

Тема 2. Античный костюм (костюм Древней Греции и Древнего Рима). Византийский костюм.

Общая характеристика Афинского государства. Эстетический идеал красоты. Драпировка – основа древнегреческого костюма. Общая характеристика страны. Эстетический идеал красоты. Ткани, Цветовая гамма. Основные формы и виды одежды (мужской и женский костюм).

Тема 3. Костюм европейского средневековья.

Костюм европейского средневековья. Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты. Развитие конструирования и моделирования костюма. Декоративное решение одежды.

Тема 4. Костюм эпохи Возрождения.

Костюм эпохи Возрождения. Общая характеристика эпохи. Расцвет культуры и искусства. Гуманизм – новое представление о всесторонне развитом человеке. Эстетический идеал красоты. Ткани, цветовая гамма.

Тема 5. Западноевропейский костюм XVII - XVIII вв.

Западноевропейский костюм XVII - XVIII вв. Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты. Ткани, орнаментация, цветовая гамма. Развитие моделирования и конструирования.

Тема 6. Западноевропейский костюм XIX - XX в в.

Общая характеристика периода. Демократизация эстетического идеала и костюма под влиянием Великой французской буржуазной революции 1789 г. Одежда санкюлотов. Влияние античности. Стилль классицизм. Выработка общего типа городского европейского костюма.

Тема 7. Костюм Киевской и Московской Руси.

Общая характеристика периода. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма. Ткани, цветовая гамма. Костюм X-XIII в.в. (Киев, Новгород).

Тема 8. Русский костюм XVIII в., XIX в.

Формы распространения моды и ее регламентация государственными указами. Русский костюм XIX в. Французское влияние на костюм аристократии. Сословный характер купеческой и мещанской одежды. Костюм демократической интеллигенции, рабочих (мужской и женский костюм).

5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий очная форма обучения¹

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Виды занятий, включая самостоятельную работу студентов (в акад. часах)			Код индикатора достижения компетенции
		занятия лекционного типа	практические занятия / из них в форме практической подготовки	самос- стоятельная работа	
1.	Тема 1. Костюм Древнего Египта. Костюм Ассири-Вавилонии и Персии. Одежда скифов. Костюм Востока.	2	2	4	ИД-1 ПК-5
2.	Тема 2. Античный костюм (костюм Древней Греции и Древнего Рима). Византийский костюм.	2	2	4	ИД-1 ПК-5
3.	Тема 3. Костюм европейского средневековья.	2	2	4	ИД-1 ПК-5
4.	Тема 4. Костюм эпохи Возрождения.	2	4	4	ИД-1 ПК-5
5.	Тема 5. Западноевропейский костюм XVII - XVIII вв.	2	2	-	ИД-1 ПК-5
6.	Тема 6. Западноевропейский костюм XIX - XX в в.	2	2	-	ИД-1 ПК-5
7.	Тема 7. Костюм Киевской и Московской Руси.	2	2	9	ИД-1 ПК-5
8.	Тема 8. Русский костюм XVIII в., XIX в.	2	2	9	ИД-1 ПК-5
	Итого	16	16	34	

¹ Таблица заполняется отдельно по каждой форме обучения

очно-заочная форма обучения – не реализуется
заочная форма обучения – не реализуется

5.3. Перечень практических занятий.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование практического занятия	Объем дисциплины в акад. часах		
			очная форма обучения	очно- заочная форма обучения	заочная форма обучения
1	Тема 1. Костюм Древнего Египта. Костюм Ассири-Вавилонии и Персии. Одежда скифов. Костюм Востока.	Общая характеристика страны. Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет в одежде. Основные виды и формы одежды (мужской и женский костюм). Украшения, головные уборы, прически, обувь. Элементы символики в костюме.	1	-	-
2		Цвет, ткани, декор. Конструктивное решение одежды. Обувь, головные уборы, украшения, прически. Общая характеристика Персидской державы. Основные виды и формы одежды (мужской и женский костюм). Обувь, головные уборы, украшения, прически. Одежда скифов.	1		
3	Тема 2. Античный костюм (костюм Древней Греции и Древнего Рима). Византийский костюм.	Ткани, их оформление. Мужской и женский костюм. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Общая характеристика Древнеримского государства. Эстетический идеал красоты. Ткани, Цветовая гамма. Мужской и женский костюм. Украшения, головные уборы, прически, обувь.	1	-	-
4		Влияние византийского костюма на костюм средневековой Европы.	1		
5	Тема 3. Костюм европейского средневековья.	Ткани, цветовая гамма. Основные виды и формы одежды в период раннего и позднего средневековья (мужской и женский костюм). Украшения, головные уборы, прически, обувь	2	-	-
6	Тема 4. Костюм эпохи Возрождения.	Итальянский костюм, испанский костюм, французский костюм, германский костюм, английский	2	-	-

		костюм (мужской и женский). Украшения, головные уборы, обувь. Конструктивное решение костюма. Распространение моды.			
7	Тема 5. Западноевропейский костюм XVII - XVIII вв.	Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты. Ткани, цветовая гамма. Развитие моделирования и конструирования. Костюм Франции (мужской и женский). Костюм Англии, Испании, Нидерландов (мужской и женский). Украшения, головные уборы, прически, обувь. Создание и формы распространения моды.	2	-	-
8	Тема 6. Западноевропейский костюм XIX - XX вв.	Французский и английский костюм (мужской и женский). Украшения, головные уборы, прически, обувь. Конструктивное решение костюма. Распространение моды. Эстетический идеал красоты и особенности костюма. Основные формы и ассортимент одежды. Ткани, цветовая гамма. Костюм 1800-1825 г.г. Стиль ампир. Костюм 1830- 1860 г.г. Резкое изменение моды. Костюм 1870-1890 г.г. Мужской и женский костюм. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Конструктивное решение костюма. Распространение моды.	2		
9	Тема 7. Костюм Киевской и Московской Руси.	Основные особенности костюма. Мужской и женский костюм. Костюм царя и духовенства. Украшения, головные уборы, прически, обувь.	2		
10	Тема 8. Русский костюм XVIII в., XIX в.	Петровская реформа костюма. Основные формы и виды одежды второй половины XVIII в. Мужской и женский костюм. Влияние дворянского костюма на костюмы других сословий. Формы распространения моды и ее регламентация государственными указами. Русский костюм XIXв. Французское влияние на костюм аристократии. Сословный характер купеческой и мещанской одежды. Костюм	2		

		демократической интеллигенции, рабочих (мужской и женский костюм). Ткани, цветовая гамма. Прически, головные уборы, обувь.			
	Итого		16	-	-

5.4. Лабораторные занятия - не предусмотрены

5.5. Задания для самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Задания, вопросы, для самостоятельного изучения (задания)	Объем дисциплины в акад. часах		
			очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
1	2	3	4	5	6
1.	Тема 1. Костюм Древнего Египта. Костюм Ассирийско-Вавилонии и Персии. Одежда скифов. Костюм Востока.	Возникновение одежды и ее основные функции. Основные формы одежды первобытного общества. Общая характеристика стран Востока: Древнего Китая, Индии, Японии. Эстетический идеал красоты. Ткани, цветовая гамма. Основные виды одежды. Этапы формирования персидского костюма, принимая во внимание влияние других культур	4	-	-
2.	Тема 2. Античный костюм (костюм Древней Греции и Древнего Рима). Византийский костюм	Межкультурный анализ и различия в костюмах Древней Греции и Древнего Рима. Художественные и технологические средства создания византийского костюма высшей знати. Роль византийского костюма в развитии европейского костюма	4	-	-
3.	Тема 3. Костюм европейского средневековья.	Эволюция превращения туники в европейское кроёное платье	4	-	-
4.	Тема 4. Костюм эпохи Возрождения.	Национальные черты женского костюма Италии, Испании, Франции, Англии, Германии эпохи Возрождения	4	-	-
5.	Тема 7. Костюм Киевской и	Русский народный костюм. Крестьянство – хранитель	9	-	-

	Московской Руси.	эстетических представлений и традиций в народном костюме. Ткани, цвет, орнаментация. Основные формы и виды костюма (мужского и женского). Украшения, головные уборы, прически, обувь.			
6.	Тема 8. Русский костюм XVIII в., XIX в.	Эстетический идеал красоты. Ткани, цветовая гамма. Основные виды одежды (мужской и женской).	9	-	-
	Итого		34	—	-

6. Расчетно-графическая работа - не предусмотрена

7. Курсовая работа - не предусмотрена

8. Курсовой проект -

9. Контрольная работа (для заочной формы обучения)

заочная форма обучения – не реализуется

10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации²

Оценивание результатов обучения по дисциплине и уровня сформированности компетенций (части компетенции) осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в соответствии с Фондом оценочных средств.

Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины.

Вопросы для зачета

1. Объясните точки зрения учёных относительно причин появления одежды.
2. В чём заключается образность костюма Ассирии и Вавилонии?
3. Изложите этапы формирования персидского костюма, принимая во внимание влияние других культур.
4. Объясните этапы формирования индийского костюма, в чём эстетика традиционного индийского костюма?
5. Объясните этапы формирования корейского костюма, в чём эстетика традиционного корейского костюма?
6. Сопоставьте через костюм восприятие красоты крестьянами и аристократами в древнем Китае.
7. В чём заключается классическая простота конструкции японского костюма, чем достигалось разнообразие японского костюма?
8. В чём заключалась эстетика античного костюма, чем обеспечивалось различие (название) древнегреческих одежд?
9. Назовите наиболее характерные виды одежды в Древней Греции и Древнем

² В данном разделе приводятся примеры оценочных средств

Риме: в чём их сходство и различие?

10. Сопоставьте костюмы древнегреческого и древнеримского воинов.
11. С помощью каких средств (художественных, технологических) создавался византийский костюм высшей знати?
12. Объясните роль византийского костюма в развитии европейского костюма.
13. Объясните два периода формирования костюма европейского средневековья.
14. Объясните эволюцию превращения туники в европейское кроёное платье.
15. Чем знаменательна в истории костюма Западной Европы эпоха Возрождения?
16. Объясните национальные черты женского костюма Италии, Испании, Франции, Англии, Германии эпохи Возрождения.
17. Объясните характерные особенности мужского костюма эпохи Возрождения.
18. Объясните характерные черты костюма (мужского и женского) в стиле барокко.
19. Каковы особенности западноевропейского женского костюма стиля рококо?
20. Объясните, как выглядел европейский мужской костюм стиля рококо?
21. Перечислите характерные для XIX века стили в костюме и как изменялся в течение века женский костюм?
22. Сопоставьте принципы творческой деятельности великих кутюрье – Габриэль Шанель и Кристиана Диора.
23. Объясните какой вклад в моду внесли кутюрье Андре Курреж и Пьер Карден?
24. В чём знаменитость художника по костюму Надежды Ламановой?
25. Назовите основные стилевые решения современного костюма, дайте характеристику каждого из них.
26. Объясните основу древнерусского костюма (одежда, обувь, дополнения).
27. Объясните какие материалы использовали скифы для одежды и в чём заключались декоративно-технологические особенности изготовления такой одежды?
28. Охарактеризуйте один элемент мужского и один элемент женского костюма, название которых произошло от слова «полотнище».
29. Объясните образность решения традиционного русского народного костюма – северного и южного, в чём сходство и различие?
30. Объясните композиционно-конструктивное решение русского сарафана.
31. Объясните композиционно-конструктивное разнообразие русских женских народных рубаш.
32. Объясните богатство композиционно-конструктивных решений русской народной верхней одежды.
33. Объясните логику формообразования традиционного русского народного костюма, рассматривая его как синтез пользы, блага и красоты.

11. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

11.1. Основная литература

1. История русского костюма : учебное пособие / составители Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2019. — 61 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103873.htm> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. История русского костюма : учебное пособие / составители Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2019. — 61 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103873.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5- 4497-0237-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR

SMART: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88598.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11.2. Дополнительная литература

4. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие / И. Н. Бордукова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 73 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51522.htm> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86445.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11.3. Нормативно-правовые акты и иные правовые документы

Не используются.

11.4 Перечень электронно-образовательных ресурсов

1. Учебно-методические материалы по дисциплине Б.1.2.5 «История костюма и моды» (электронный образовательный ресурс размещен в ИОС ЭТИ (филиал) СГТУ имени Гагарина Ю.А. (<http://techn.sstu.ru>))
2. Сайт ЭТИ (филиал) СГТУ имени Гагарина Ю.А. (<http://techn.sstu.ru>)

11.5 Электронно-библиотечные системы

1. «ЭБС IPRbooks»,
2. ЭБС «Знание»
3. «ЭБС elibrary»
4. ЭБС «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА»

11.6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сервис Yandex forms // <https://forms.yandex.ru/admin/>

Облачный сервис Mindomo Teacher Free // <https://www.mindomo.com/ru/dashboard>

11.7. Печатные и электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных для студентов с ограниченными возможностями здоровья (для групп и потоков с такими студентами)

1. Адаптированная версия НЭБ, для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

12. Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

12.1 Перечень информационно-справочных систем

Федеральный институт промышленной собственности [сайт] // <https://www.fips.ru/>

12.2 Перечень профессиональных баз данных – не используется

12.3 Программное обеспечение

Образовательный процесс по дисциплине обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости).

1) Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)

2) Свободно распространяемое программное обеспечение

Свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe Acrobat Reader <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/product/pdf-reader.html>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде.

13. Материально-техническое обеспечение

Образовательный процесс обеспечен учебными аудиториями для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещениями для самостоятельной работы студентов.

Учебные аудитории оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, которые включают в себя учебную мебель, комплект мультимедийного оборудования, в том числе переносного (проектор, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рабочую программу составила доцент кафедры ЕМН Полушенко И.Г.



15/06/2023г.

14. Дополнения и изменения в рабочей программе

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры
« ____ » _____ 20 ____ года, протокол № _____

Зав. кафедрой _____ / _____ /

Внесенные изменения утверждены на заседании УМКС/УМКН

«_____» _____ 20 ____ года, протокол № _____

Председатель УМКС/УМКН _____/_____/