

Энгельский технологический институт (филиал) федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Естественные и математические науки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

**Б.1.2.7. «Живопись»**

направления подготовки

29.03.05 «Конструирование изделий легкой  
промышленности»

профиль 2 «Дизайн и конструирование швейных изделий»

Формы обучения: очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 2 з.е.


в академических часах: 72 ак.ч.

Энгельс 2026

Рабочая программа по дисциплине Б.1.2.7 «Живопись» направления подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», профиль «Дизайн и конструирование швейных изделий» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», утвержденным приказом Минобрнауки России № 962 от 22.09.2017 г. с изменениями и дополнениями от 27.02.2023 г.

Рабочая программа:

**обсуждена и рекомендована** к утверждению решением кафедры «Естественные и математические науки» от «14» мая 2026 г., протокол № 19.

Заведующий кафедрой ЕМН  /Жилина Е.В./

**одобрена** на заседании УМКН от «15» мая 2026 г., протокол № 6.

Председатель УМКН  /Жилина Е.В./

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель преподавания дисциплины** развитие эстетического вкуса, чувства цвета и цветовой гармонии.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучить законы воздушной перспективы, цветовой гармонии;
- изучить основные свойства цвета, закон цветового контраста, принцип взаимовлияния цветов, цветовых отношений, колористического единства
- освоить рабочие качества изобразительных материалов и техник живописи, тональных и цветовых отношений;
- овладение техническими приемами живописи основными живописными материалами.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б.1.2.7 «Живопись» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции **ПК-5:** способен проектировать визуальные образы новых изделий легкой промышленности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции (составляющей компетенции)
<b>ПК-5:</b> способен проектировать визуальные образы новых изделий легкой промышленности	<b>ИД-3</b> ПК-5 Владеет материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при создании объектов профессиональной деятельности

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
<b>ИД-3</b> ПК-5 Владеет материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при создании объектов профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> принципы и методы проектирования производственных процессов предприятий службы быта, факторы, влияющие на качество и технико-экономические показатели продукции. <b>Уметь:</b> анализировать структуру, параметры и технико-экономические показатели технологических процессов индивидуального изготовления изделий; определять этапы производственного процесса, влияющие на формирование качества продукции. <b>Владеть:</b> навыками взаимосвязи этапов проектирования конструкторско-технологических процессов в условиях индивидуального производства изделий легкой промышленности.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	ак. часов	
	Всего	3 семестр
1. Аудиторные занятия, часов всего, в том числе:	32	32
• занятия лекционного типа,	-	-
• занятия семинарского типа:	-	-
практические занятия	32	32
лабораторные занятия	-	-
в том числе занятия в форме практической подготовки	-	-
в том числе занятия в форме КРС	6	6
2. Самостоятельная работа студентов, всего	34	34
– курсовая работа (проект) <i>(при наличии)</i>	-	-
3. Промежуточная аттестация: <i>экзамен, зачет с оценкой, зачет</i>	зачет	
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	2
Объем дисциплины в акад. часах	72	72

*очно-заочная форма обучения - не реализуется*  
*заочная форма обучения - не реализуется*

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

**Тема 1.** Пластическая стилизация пятна. Деформация соподчинения. Массивность пятна.

**Тема 2.** Понятие фактуры. Материальные фактуры. Иллюзорные фактуры

**Тема 3.** Цветовая гармония. Обобщенное цветовое пятно. Локальное цветовое пятно. Организация взаимосвязей цветовых пятен

**Тема 4.** Симультанная форма. Организация симультанной формы. Синкопы.

**Тема 5.** Упорядоченность цветовых отношений.

**Тема 6.** Цветовая цельность. Композиционная организация контрастных цветовых групп.

**Тема 7.** Методы сохранения картинной плоскости и построение плоскостной композиции

**Тема 8.** Методы преодоления картинной плоскости и выявления трехмерности объемной формы

#### 5.2. Разделы, темы дисциплины и виды занятий очная форма обучения<sup>1</sup>

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Виды занятий, включая самостоятельную работу студентов (в акад. часах)			Код индикатора достижения компетенции
		занятия лекционного типа	практические занятия / из них в форме практической подготовки	самостоятельная работа	

<sup>1</sup> Таблица заполняется отдельно по каждой форме обучения

	<b>Тема 1.</b> Пластическая стилизация пятна. Деформация соподчинения. Массивность пятна	-	4	4	<b>ИД-3</b> ПК-5
	<b>Тема 2.</b> Понятие фактуры. Материальные фактуры. Иллюзорные фактуры	-	4	4	<b>ИД-3</b> ПК-5
	<b>Тема 3.</b> Цветовая гармония. Обобщенное цветное пятно. Локальное цветное пятно. Организация взаимосвязей цветных пятен	-	4	-	<b>ИД-3</b> ПК-5
	<b>Тема 4.</b> Симультанная форма. Организация симультанной формы. Синкопы.	-	4	6	<b>ИД-3</b> ПК-5
	<b>Тема 5.</b> Упорядоченность цветных отношений.	-	4	8	<b>ИД-3</b> ПК-5
	<b>Тема 6.</b> Цветовая цельность. Композиционная организация контрастных цветных групп.	-	4	4	<b>ИД-3</b> ПК-5
	<b>Тема 7.</b> Методы сохранения картинной плоскости и построение плоскостной композиции	-	4	4	<b>ИД-3</b> ПК-5
	<b>Тема 8.</b> Методы преодоления картинной плоскости и выявления трехмерности объемной формы	-	4	4	<b>ИД-3</b> ПК-5
	<b>Итого</b>	-	<b>32</b>	<b>34</b>	

## 5.2. Перечень практических занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	наименование практического занятия	Объем дисциплины в акад. часах		
			очная форма обучения	очно-заочная форма обучения / ИПУ <i>(при наличии)</i>	заочная форма обучения / ИПУ <i>(при наличии)</i>
	Тема 1. Пластическая стилизация пятна. Деформация соподчинения. Массивность пятна.	Упражнение на формате А3	4	-	-
	Тема 2. Понятие фактуры. Материальные фактуры. Иллюзорные	Выполнение натюрморта: акварель, гуашь, акрил	4	-	-

	фактуры				
	Тема 3. Цветовая гармония. Обобщенное цветное пятно. Локальное цветное пятно. Организация взаимосвязей цветовых пятен	Аналитические работы по живописным произведениям	4	--	-
	. Тема 4. Симультанная форма. Организация симультанной формы. Синкопы.	Упражнение на формате А3	4	-	-
	Тема 5 Упорядоченность цветовых отношений	Выполнение натюрморта гуашью	4	-	-
	Тема 6. Цветовая цельность. Композиционная организация контрастных цветовых групп.	Упражнение на формате А3	4	-	-
	Тема 7. Методы сохранения картинной плоскости и построение плоскостной композиции.	Выполнение натюрморта гуашью	4	-	-
	Тема 8. Методы преодоления картинной плоскости и выявления трехмерности объемной формы	Выполнение натюрморта гуашью	4	-	-
	<b>Итого</b>		<b>32</b>	-	-

### 5.3. Перечень лабораторных работ

*Лабораторные занятия не предусмотрены.*

### 5.4. Задания для самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Задания, вопросы, для самостоятельного изучения (задания)	Объем дисциплины в акад. часах		
			очная форма обучения	очно-заочная форма обучения / ИПУ (при наличии)	заочная форма обучения / ИПУ (при наличии)
	Тема 1. Пластическая стилизация пятна. Деформация соподчинения. Массивность пятна.	Упражнения по темам: пластическая стилизация пятна; деформация соподчинения; массивность пятна. (Гуашь, акварель)	4	-	-
	Тема 2. Понятие фактуры. Материальные фактуры. Иллюзорные	Упражнения по темам: понятие фактуры; материальные фактуры;	4	-	-

	фактуры	иллюзорные фактуры (Акварель, гуашь)			
	Тема 4. Симультанная форма. Организация симультанной формы. Синкопы.	Упражнения по темам: симультанная форма; организация симультанной формы. (Акварель, гуашь)	6	-	-
	Тема 5 Упорядоченность цветовых отношений.	Упражнения по темам: упорядоченность цветовых отношений; цельность изобразительной поверхности; цветовая сложность (Гуашь)	8	-	-
	Тема 6. Цветовая цельность. Композиционная организация контрастных цветовых групп.	Упражнения по темам: цветовая цельность; композиционная организация контрастных цветовых групп. (Гуашь)	4	-	-
	Тема 7. Методы сохранения картинной плоскости и построение плоскостной композиции.	Упражнения по темам: методы сохранения картинной плоскости и построение плоскостной композиции (Гуашь)	4	-	-
	Тема 8. Методы преодоления картинной плоскости и выявления трехмерности объемной формы	Упражнения по теме: методы преодоления картинной плоскости и выявления трехмерности объемной формы (Гуашь)	4	-	-
	<b>Итого</b>		<b>34</b>	-	-

## **6. Расчетно-графическая работа**

*Расчетно-графическая работа не предусмотрена.*

## **7. Курсовая работа**

*Курсовая работа не предусмотрена.*

## **8. Курсовой проект**

*Курсовой проект не предусмотрен.*

## **9. Контрольная работа**

*Контрольная работа не предусмотрена.*

## **10. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации<sup>2</sup>**

Оценивание результатов обучения по дисциплине и уровня сформированности компетенций (части компетенции) осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости в соответствии с Фондом оценочных средств.

<sup>2</sup> В данном разделе приводятся примеры оценочных средств

**Межсессионная аттестация** проводится по результатам выполненных практических работ, предусмотренных учебным планом, и оценивается в соответствии с уровнем освоения студентом компетенции ПК-5:

#### **Вопросы для зачета**

Зачёт проводится в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра и итоговой изобразительной работы (натюрморт). Материал: бумага, акрил.

**Вопросы для экзамена** (не предусмотрен учебным планом).

## **11. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **11.1. Рекомендуемая литература**

1. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102602.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102602>
2. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102603.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102603>
3. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105300.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров : учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1766-7. — Текст : электронный // : электронно-библиотечная система. IPR SMART — URL: <https://e.lanbook.com/book/64348> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5123-4. — Текст : электронный //: электронно-библиотечная система. IPR SMART — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **11.3. Нормативно-правовые акты и иные правовые документы**

*Не используется*

### **11.4 Перечень электронно-образовательных ресурсов**

1. Учебно-методические материалы по дисциплине Б.1.2.7. «Живопись» (электронный образовательный ресурс размещен в ИОС СГТУ имени Гагарина Ю.А. <https://tst-dev.sstu.ru/>

2. Сайт СГТУ имени Гагарина Ю.А. <https://www.sstu.ru/sveden/document/programs/>

### **11.5 Электронно-библиотечные системы**

1. «ЭБС IPR SMART»,
2. «ЭБС elibrary»
3. ЭБС «КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА»

### **11.6 Интернет-ресурсы:**

1. [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka/22.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/22.html)
2. [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka/23.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/23.html)
3. [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka/26.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/26.html)
4. [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka/35.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/35.html)
5. [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka/34.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/34.html)
6. [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka/33.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/33.html)
7. [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka/36.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/36.html)
8. <http://do.gendocs.ru/docs/index-196824.html?page=5>
9. <http://do.gendocs.ru/docs/index-142255.html>
10. <http://podg-kursy.ru/index.php/intrresnoe>
11. [http://abc.vvsu.ru/Books/ris\\_diz\\_1/page0002.asp](http://abc.vvsu.ru/Books/ris_diz_1/page0002.asp)  
<http://tehnika-risunka.ru/>

### **11.7. Печатные и электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных для студентов с ограниченными возможностями здоровья (для групп и потоков с такими студентами)**

1. Адаптированная версия НЭБ, для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

*Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.*

### **12. Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

#### **12.1 Перечень информационно-справочных систем**

1. Справочная правовая система «Консультант Плюс»

#### **12.2 Перечень профессиональных баз данных**

Не используются

#### **12.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

Образовательный процесс по дисциплине обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости).

1) Лицензионное программное обеспечение

Microsoft Windows 7. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint).

2) Свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe Acrobat Reader <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/product/pdf-reader.html>,

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и электронной информационно-образовательной среде.

### 13. Материально-техническое обеспечение

Образовательный процесс обеспечен учебными аудиториями для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещениями для самостоятельной работы студентов.

Учебные аудитории оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, которые включают в себя учебную мебель, комплект мультимедийного оборудования, в том числе переносного (проектор, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГТУ имени Гагарина Ю.А.

Рабочую программу составила доцент: 15.06.2023г.



Лебедева И.И.

### 14. Дополнения и изменения в рабочей программе

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Внесенные изменения утверждены на заседании УМКС/УМКН  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_

Председатель УМКС/УМКН \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /