

Энгельсский технологический институт (филиал) федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Естественные и математические науки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б.1.2.13 «Художественно-графическая композиция»

направления подготовки

29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»

Профиль «Конструирование швейных изделий»

Квалификация – бакалавр

форма обучения – заочная
курс – 3
семестр – 6
зачетных единиц – 2
всего часов – 72
в том числе:
лекции – нет
практические занятия – 8
лабораторные занятия – нет
самостоятельная работа – 64
КРС - 20
зачет – 6 семестр
экзамен – нет
РГР – нет
курсовая работа – нет
курсовой проект – нет
контрольная работа – 6 семестр

Рабочая программа:

обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры
Естественные и математические науки от «27» июня 2022 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой  /Жилина Е.В./

одобрена на заседании УМКН от «27» июня 2022 г., протокол № 5.

Председатель УМКН/УМКС  /Жилина Е.В./

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Художественно-графическая композиция» является воспитание у студентов эстетического и художественного вкуса, творческого мышления, а также владение теоретическими знаниями и практическими навыками в использовании художественных средств выразительности графического языка изобразительного искусства для передачи замысла, идеи костюма. Развитию художественно-образного мышления, а также формированию эстетического вкуса у будущих специалистов швейной промышленности способствует изучение различных методов и приёмов художественно-графической композиции как в создании самого образа костюма, так и в способах его изображения на фигуре человека.

В задачи дисциплины входит:

- освоение средств и приёмов эскизирования,
- изучение средств художественной выразительности и методов их использования.
- изучение законов перспективного изображения объектов в пространстве с учётом линейной и воздушной перспективы, а также знаниями анатомии фигуры человека;
- приобретение студентами навыков передачи объёма линейно-конструктивным рисунком, где немаловажную роль играют методы использования линии и штриха, а также метод модульного пропорционирования.
- приобретение профессиональных навыков линейно-конструктивного рисунка костюма на фигуре человека с применением стилизации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б.1.2.13 «Художественно-графическая композиция» представляет собой дисциплину вариативной части учебного плана подготовки бакалавров по направлению 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», профиль «Конструирование швейных изделий» и базируется на знаниях и навыках студентов, полученных при изучении дисциплин «Рисунок» и «Основы прикладной антропологии и биомеханики».

Данный курс является базовым для последующей дисциплины «Композиция костюма».

Полученные знания, умения и навыки могут быть использованы студентами при прохождении производственной практики, подготовке курсовых проектов (работ) и выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-6:

- способность выполнять отдельные работы по эскизированию.

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. **Знать:** знать основные законы композиции, принципы стилизации как объектов материальной среды, так и фигуры человека правила технических приёмов владения различными графическими техниками.

3.2. **Уметь:** грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения и технически профессиональную штриховку; верно определять светотеневые отношения.

3.3. **Владеть:** навыками передачи художественного образа в эскизах при помощи использования различных техник и средств художественной выразительности и уметь применять данные знания и навыки для наиболее яркого выражения в эскизах различного назначения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| | |
|---|--|
| Код и наименование компетенции (результат освоения) | Код и наименование индикатора достижения компетенции (составляющей компетенции) |
| ПК-6 Способен выполнять отдельные работы по эскизированию | ИД-1 _{ПК-6} Знать: основные приемы создания эскизов. |
| | ИД-2 _{ПК-6} Уметь: применять законы композиции, колористики, цветоведения при создании эскизов. |
| | ИД-3 _{ПК-6} Владеть: практическими навыками создания эскизов |

| | |
|--|--|
| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине) |
| ИД-1 _{ПК-6} Знать: основные приемы создания эскизов. | Знает основные законы композиции, принципы стилизации как объектов материальной среды, так и фигуры человека, правила технических приёмов владения различными графическими техниками |
| ИД-2 _{ПК-6} Уметь: применять законы композиции, колористики, цветоведения при создании эскизов. | Умеет грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения и технически профессиональную штриховку; верно определять свето-теневые отношения. |
| ИД-3 _{ПК-6} Владеть: практическими навыками создания эскизов | Владеет навыками передачи художественного образа в эскизах при помощи использования различных техник и средств художественной выразительности. |

4. Распределение трудоёмкости (час.) по темам и видам занятий

| № модуля | № темы | Наименование темы | Часы | | | | |
|----------|--------|---|-------|--------|--------------|--------------|-----|
| | | | всего | лекции | лабораторные | практические | СРС |
| 1 | 1 | Разработка монокомпозиции по теме «Натюрморт» в черно-белой графике, с использованием различных технических приемов и средств графического изображения. | 5 | - | - | 1 | 4 |
| 1 | 2 | Разработка монокомпозиции по теме «Натюрморт» в цветной графике, с использованием различных технических приемов и средств графического изображения. | 9 | - | - | 1 | 8 |
| 1 | 3 | Разработка макета журнального разворота в цвете с использованием многофигурной композиции, в различной технике и графической подаче. | 9 | - | - | 1 | 8 |
| 1 | 4 | Графическое изображение фигуры человека. | 16 | - | - | 2 | 14 |
| 1 | 5 | Образное и графическое решение фигуры человека в костюме | 13 | - | - | 1 | 12 |
| 1 | 6 | Графическая переработка двухфигурной композиции в костюме в цветной и черно-белой графике. | 13 | - | - | 1 | 12 |

| | | | | | | | |
|---------------|---|--|-----------|---|----------|----------|-----------|
| 1 | 7 | Орнаментальность решения костюма и композиции листа. | 7 | - | - | 1 | 6 |
| Итого: | | | 72 | | - | 8 | 64 |

5. Содержание лекционного курса
Лекции не предусмотрены учебным планом

6. Перечень практических занятий

| № темы | Всего часов | № занятия | Тема практического занятия. Задания, вопросы, отрабатываемые на практическом занятии | Учебно-методическое обеспечение |
|--------|-------------|-----------|---|---------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 1 | 1 | Разработка монокомпозиции по теме «Натюрморт» в черно-белой графике, с использованием различных технических приемов и средств графического изображения. Отличительные особенности станковой графики. Особенности построения монокомпозиции по теме “Натюрморт”. | 3,4 |
| 2 | 1 | 1 | Разработка монокомпозиции по теме «Натюрморт» в цветной графике, с использованием различных технических приемов и средств графического изображения. Цвет как средство композиции. Декоративное этюдирование. Особенности цветового решения монокомпозиции по теме “Натюрморт”. | 3,4 |
| 3 | 1 | 2 | Разработка макета журнального разворота в цвете с использованием многофигурной композиции, в различной технике и графической подаче. Плакат, как самый массовый вид графического искусства. Стилистика и тенденции развития плаката. Газетная, журнальная, книжная графика. Первые журналы мод. Журнальный разворот. | 1-5 |
| 4 | 1 | 2 | Графическое изображение фигуры человека. Комбинации основных видов графических изображений. Последовательность работы над графическим изображением: рисунок с натуры, эскиз, выполнение чистовых графических листов.. Пластика тела как основное средство при создании образа человека, а также как средство композиционного решения листа | 1,2,5 |
| 5 | 2 | 3 | Образное и графическое решение фигуры человека в костюме Изображение головного убора, обуви и дополнений к костюму. Показ структуры костюма. Орнаментальная организация графического листа. | 1,2,5 |
| 6 | 1 | 4 | Графическая переработка двухфигурной композиции в костюме в цветной и черно-белой графике. Выявление комплекса наиболее характерных комбинаций постановки двухфигурных композиций. Фронтальная постановки двухфигурной композиции. Связь графического решения фигур и фона. | 1,2,5 |

| | | | | |
|--------------|----------|---|---|-------|
| 7 | 1 | 4 | Орнаментальность решения костюма и композиции листа. Плоскостной характер изображения. Художественная и орнаментальная трактовка изображаемых форм. Ритмический и цветовой строй элементов композиции листа. | 1,2,5 |
| Всего | 8 | | | |

7. Перечень лабораторных работ
Учебным планом не предусмотрены

8. Задания для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление и углубление полученных теоретических и практических знаний, развитие навыков практической работы.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой литературе, в подготовке к практическим занятиям, к текущему контролю успеваемости, зачету.

| № темы | Всего Часов | Задания, вопросы, для самостоятельного изучения (задания) | Учебно-методическое обеспечение |
|------------------|--------------------|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | 6 | Доработка монокомпозиции по теме “Натюрморт” черно-белой графике (формат А3) | 8,5,7,9 |
| 2 | 6 | Доработка монокомпозиции по теме “Натюрморт” в цветной графике (формат А3) | 8,5,7,9 |
| 3 | 6 | Композиции на равновесие и создание композиционного центра | 1,3,6,5,7,9 |
| 4 | 20 | Пластика фигуры человека в эскизах одежды, различные постановки (по вариантам) | 1,3,6,5,7,9 |
| 5 | 10 | Составление композиций костюма «Контраст-нюанс», «Тожество», «Симметрия-асимметрия-дисимметрия», «Ритм», «Модуль» (по вариантам) | 1,3,6,5,7,9 |
| 6 | 10 | Профильная постановки двухфигурной композиции. | 1,3,6,5,7,9 |
| 7 | 6 | Эскиз коллекции из пяти моделей. Постановка на листе с художественной и орнаментальной трактовкой изображаемых форм. | 1,3,6,5,7,9 |
| В с е г о | 64 | | |

9. Расчётно-графическая работа
Учебным планом не предусмотрена

10. Курсовая работа
Учебным планом не предусмотрена

11. Курсовой проект
Учебным планом не предусмотрен

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе освоения образовательной программы у студентов формируется следующая компетенция:

| № пп | Название компетенции | Составляющие действия компетенции | Технологии формирования | Средства и технологии оценки |
|------|---|--|-------------------------|------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | ПК-6 способность выполнять отдельные работы по эскизированию | Знает: основные законы композиции, принципы стилизации как объектов материальной среды, так и фигуры человека правила технических приёмов владения различными графическими техниками. | практич. занятия, СРС | Демонстрация навыков |
| | | Умеет: грамотно компоновать постановку в листе; выполнять перспективные построения и технически профессиональную штриховку; верно определять свето-теневые отношения. | практич. занятия, СРС | Демонстрация навыков |
| | | Владеет: навыками передачи художественного образа в эскизах при помощи использования различных техник и средств художественной выразительности | практич. занятия, СРС | Демонстрация навыков |

Уровни освоения компонент компетенции ПК-6

| ПК-6 | Формулировка: способность выполнять отдельные работы по эскизированию |
|--------------------------------------|--|
| Ступени уровней освоения компетенции | Отличительные признаки |
| Пороговый (удовлетворительный) | <p>Знает: композиционные закономерности формирования предметно-пространственного окружения; актуальные средства развития и выражения дизайнерского замысла (пластическое моделирование и современные материалы);</p> <p>Умеет: передать объёмную форму всех объектов реальной действительности с натуры; выбирать формы и методы изображения и моделирования предмета; изображать объекты предметного мира;</p> <p>Владеет: навыками изображения объектов предметного мира; методами передачи изображения и моделирования предмета при помощи использования различных техник и средств художественной выразительности.</p> |
| Продвинутый (хорошо) | <p>Знает: основные принципы стилизации как объектов материальной среды, так и фигуры человека. Основные законы композиции, принципы стилизации как объектов материальной среды, так и фигуры человека правила технических приёмов владения различными графическими техниками.</p> <p>Умеет: грамотно передать объёмную форму всех объектов реальной действительности с натуры; выбирать формы и методы изображения и моделирования предмета; работать в различных пластических материалах с учётом их специфики; изображать различные фактуры и текстуры материалов;</p> <p>Владеет: навыками формообразования; линейно-конструктивного построения; методами и технологиями</p> |

| | |
|-------------------|--|
| | визуализации объектов при помощи использования различных техник и средств художественной выразительности. |
| Высокий (отлично) | <p>Знает: средства и приёмы активизации выразительности художественно-графических изображений, законы изменения и структурирования формы, пропорций и масштаба объектов; классические шрифты; алгоритм построения и типологию шрифтовых гарнитур; типологию и взаимодействие композиционных средств; цветовую гармонию.графические материалы и техники; оптические свойства вещества.</p> <p>Умеет: грамотно передать объёмную форму всех объектов реальной действительности с натуры; выбирать формы и методы изображения и моделирования предмета; изображать объекты предметного мира; работать в различных пластических материалах с учётом их специфики; выбирать колористические методы и средства подачи изображений, соответственно образному замыслу; создавать художественно-графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</p> <p>Владет: навыками формообразования, линейно-конструктивного построения; методами и технологиями визуализации объектов, владеть навыками изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.</p> |

Вопросы для зачёта

Средства (фонд оценочных средств) оценки текущей успеваемости и промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины представляют собой комплект контролирующих материалов следующих видов:

Практические занятия считаются успешно выполненными в случае предоставления в конце занятия результатов выполненной части практической работы - эскизов. Шкала оценивания - «зачтено / не зачтено». «Зачтено» за практическое занятие ставится в случае, если оно полностью правильно выполнено, при этом студентом показано свободное владение материалом по дисциплине. «Не зачтено» ставится в случае, если результаты практического занятия сделаны неправильно, либо предложены не корректные решения поставленной задачи. Тогда студент вносит изменения, поправки в работу и вновь сдаёт ее на проверку преподавателю.

Итоговая аттестация (**зачет**) по результатам изучения дисциплины в форме выполненного графического задания.

К зачету студентом представляются результаты всех практических работ, которые оцениваются по следующим критериям:

Соответствие практических работ установленному объёму,

Аккуратность выполнения практических работ,

Владение основными методами эскизирования,

Качество иллюстраций практических работ: грамотная компоновка в листе, верная передача цветовых и тональных отношений, качество передачи фактуры материала, соблюдение композиционных законов,

Владение профессиональной терминологией,

Степень самостоятельности студента при выполнении практических работ.

Вопросы для экзамена

Учебным планом не предусмотрен

Темы для выполнения контрольной работы

1. Доработка монокомпозиции по теме «Натюрморт» черно-белой графике (формат А3).
2. Доработка монокомпозиции по теме «Натюрморт» в цветной графике (формат А3).
3. Пластика фигуры человека в эскизах одежды, различные постановки (по вариантам).
4. Композиции на равновесие и создание композиционного центра.
5. Составление композиций костюма «Контраст-нюанс», «Тождество», «Симметрия-асимметрия-дисимметрия», «Ритм», «Модуль».
6. Составление композиций костюма «Тождество».
7. Составление композиций костюма «Симметрия-асимметрия-дисимметрия»,
8. Составление композиций костюма «Ритм»,
9. Составление композиций костюма «Модуль».
10. Профильная постановки двухфигурной композиции.
11. Эскиз коллекции из пяти моделей. Постановка на листе с художественной и орнаментальной трактовкой изображаемых форм.

14. Образовательные технологии

В учебном процессе используются мультимедийная техника для демонстрации этапов выполнения практических работ, базовой информации (например, изображением цветового круга) для их выполнения и примеров готовых решений (цветные и чёрно-белые иллюстрации стилизованных натюрмортов и эскизов костюма). Компьютерная техника не используется

15. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

1. Болдырева Л.М. Спецрисование [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для бакалавров технологического образования факультета технологии, экономики и дизайна очного и заочного обучения/ Болдырева Л.М., Штейнгардт Н.С.— Электрон.текстовые данные.— Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82452.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон.текстовые данные.— Минск: Высшая школа, 2014.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон.текстовые данные.— Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон.текстовые данные.— Минск: Высшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>.— ЭБС «IPRbooks»

16. Материально-техническое обеспечение

Для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов используется учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: рабочее место преподавателя; мольберты 10 шт., 12 стульев, меловая доска; гипсовые фигуры (29 шт.), предметы быта и природные материалы для натюрмортов, ткани для драпировок, местные

осветительные приборы (2 шт.); демонстрационные материалы и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины.

Рабочую программу составила доцент кафедры ЕМН  И.И. Лебедева

17. Дополнения и изменения в рабочей программе

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры
« ____ » _____ 20 ____ года, протокол № _____

Зав. кафедрой _____ / _____ /

Внесенные изменения утверждены на заседании УМКС/УМКН

« ____ » _____ 20 ____ года, протокол № _____

Председатель УМКС/УМКН _____ / _____ /