

Энгельсский технологический институт (филиал) федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Естественные и математические науки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б.1.2.14 «История костюма и моды»

направления подготовки

29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»

Профиль «Конструирование швейных изделий»

Форма обучения - заочная

курс – 2

семестр – 1

зачетных единиц – 2

всего часов – 72

в том числе:

лекции – 6

коллоквиумы – нет

практические занятия – 6

лабораторные занятия – нет

самостоятельная работа – 60

КРС - 23

зачет – 3 семестр

экзамен – нет

РГР – нет

курсовая работа – нет

курсовой проект – нет

контрольная работа - 3

Рабочая программа:

обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры
Естественные и математические науки от «27» июня 2022 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой Е.В. Жилина /Жилина Е.В./

одобрена на заседании УМКН от «27» июня 2022 г., протокол № 5.

Председатель УМКН/УМКС Е.В. Жилина /Жилина Е.В./

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «История костюма и моды» являются:

- получение необходимых знаний в области истории развития форм костюма, моды и стилей;
- изучение эстетики форм и конструкций костюма в историческом аспекте.

Задачами курса «История костюма и моды» является формирование у будущих специалистов знаний о:

- происхождении и развитии одежды, формы и конструкции исторического и народного костюмов;
- законах и принципах композиции, необходимых для создания современного костюма как для массового, так и для серийного производства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б.1.2.14 «История костюма и моды» относится к вариативной части учебного плана. Базируется на знаниях студентов, полученных при изучении следующих школьных дисциплин: история, мировая художественная культура (МХК), изобразительное искусство (ИЗО), технология.

Студент должен знать школьный курс истории человечества, начиная с первобытного общества (каменный век), историю древних веков (включая античность), средние века, новую и новейшую историю. Кроме этого иметь представление об основных этапах развития человеческой культуры и особо ярких и важных для человечества в целом цивилизациях. Быть знаком с древними образами и символами народного искусства, рожденного в крестьянской среде.

Освоение дисциплины «История костюма и моды» необходимо для дальнейшего изучения таких дисциплин как: конструирование изделий легкой промышленности, архитектура объемных форм, академическая живопись, художественно-графическая композиция, конструктивное моделирование одежды, технология изделий легкой промышленности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате изучения дисциплины «История костюма и моды» студент должен:

Знать: особенности формы конструкции костюма разных эпох и народов, цветовую гамму и орнаментацию тканей, эстетический идеал красоты, историю развития моды.

Уметь: пользоваться знанием истории костюма в своей творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной и исторической одежды, а также применять эти знания в художественном проектировании одежды с соблюдением этических и межкультурных норм.

Владеть: практическим опытом анализа исторического костюма и навыками его воплощения в современной одежде.

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции (составляющей компетенции)
УК-5: - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	ИД-1 _{УК-5} Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
	ИД-2 _{УК-5} Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	ИД-3 _{УК-5} Владеть- простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции (составляющей компетенции)
	социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения, коммуникации.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ИД-1 УК-5 Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	Знает особенности формы конструкции костюма, межкультурное влияние на формирование костюма разных эпох и народов, цветовую гамму и орнаментацию тканей, эстетический идеал красоты, историю и законы развития моды.
ИД-2 УК-5 Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Умеет пользоваться знанием истории костюма в своей творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной и исторической одежды, а также применять эти знания в художественном проектировании одежды с соблюдением этических и межкультурных норм
ИД-3 УК-5 Владеть- простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения, коммуникации.	Владеет практическим опытом анализа исторического костюма и навыками его воплощения в современной одежде.

4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ темы	Наименование темы	Часы/ из них в интерактивной форме					
		все-го	лек-ции	кол-лок-виумы	лабора-торные	практ и-ческие	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Костюм Древнего Египта. Костюм Ассири-Вавилонии и Персии. Одежда скифов. Костюм Востока	7	1	-	-	1	5
2	Античный костюм (костюм Древней Греции и Древнего Рима). Византийский костюм	7	1	-	-	1	5
3,4	Костюм европейского средневековья Костюм эпохи Возрождения	12	1	-	-	1	10
5	Западноевропейский костюм XVII - XVIII вв.	12	1	-	-	1	10
6	Западноевропейский костюм XIX - XX вв.	12	1	-	-	1	10
7,8	Костюм Киевской и Московской Руси Русский костюм XVIII в., XIX в.	22	1	-	-	1	20
	Всего:	72	6	-	-	6	60

5. Содержание лекционного курса

№ темы	Всего часов	№ лекции	Тема лекции. Вопросы, отрабатываемые на лекции	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	1	1	Костюм Древнего Египта. Костюм Ассирии-Вавилонии и Персии. Одежда скифов. Общая характеристика Древнего Египта. Эстетический идеал красоты. Основные виды и формы одежды. Общая характеристика государства Ассирии-Вавилонии. Эстетический идеал красоты. Основные виды и сословный характер одежды.	1-3, 5
2	1	1	Античный костюм (костюм Древней Греции и Древнего Рима). Византийский костюм. Общая характеристика Афинского государства. Эстетический идеал красоты. Драпировка – основа древнегреческого костюма. Общая характеристика страны. Эстетический идеал красоты. Ткани, Цветовая гамма. Основные формы и виды одежды (мужской и женский костюм).	1-3, 5
3,4	1	2	Костюм европейского средневековья. Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты. Развитие конструирования и моделирования костюма. Декоративное решение одежды. Костюм эпохи Возрождения. Общая характеристика эпохи. Расцвет культуры и искусства. Гуманизм – новое представление о всеобщем развитии человека. Эстетический идеал красоты. Ткани, цветовая гамма.	2, 3, 5
5	1	2	Западноевропейский костюм XVII - XVIII вв. Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты. Ткани, орнаментация, цветовая гамма. Развитие моделирования и конструирования.	2, 3, 5
6	1	3	Западноевропейский костюм XIX - XX вв. Общая характеристика периода. Демократизация эстетического идеала и костюма под влиянием Великой французской буржуазной революции 1789 г. Одежда санкюлотов. Влияние античности. Стиль классицизм. Выработка общего типа городского европейского костюма.	2, 3, 5
7,8	1	3	Костюм Киевской и Московской Руси Общая характеристика периода. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма. Ткани, цветовая гамма. Костюм X-XIII в.в. (Киев, Новгород). Русский костюм XVIII в., XIX в. Формы распространения моды и ее регламентация государственными указами. Русский костюм XIX в. Французское влияние на костюм аристократии. Сословный характер купеческой и мещанской одежды. Костюм демократической интеллигенции, рабочих (мужской и женский костюм).	2-5
	6			

6. Содержание коллоквиумов

По данной дисциплине коллоквиумы не предусмотрены учебным планом.

7. Перечень практических занятий

№ темы	Все - го часов	№ занятия	Тема практического занятия. Задания, вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1 семестр				
1	1	1	<p>Костюм Древнего Египта Общая характеристика страны. Эстетический идеал красоты. Ткани, цвет в одежде. Основные виды и формы одежды (мужской и женский костюм). Украшения, головные уборы, прически, обувь. Элементы символики в костюме</p> <p>Костюм Ассиро-Вавилонии и Персии. Одежда скифов Цвет, ткани, декор. Конструктивное решение одежды. Обувь, головные уборы, украшения, прически. Общая характеристика Персидской державы. Основные виды и формы одежды (мужской и женский костюм). Обувь, головные уборы, украшения, прически. Одежда скифов.</p>	1-3, 5
2	1	1	<p>Античный костюм (костюм Древней Греции и Древнего Рима) Ткани, их оформление. Мужской и женский костюм. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Общая характеристика Древнеримского государства. Эстетический идеал красоты. Ткани, Цветовая гамма. Мужской и женский костюм. Украшения, головные уборы, прически, обувь.</p> <p>Византийский костюм Влияние византийского костюма на костюм средневековой Европы.</p>	1-3, 5
3,4	1	2	<p>Костюм европейского средневековья Ткани, цветовая гамма. Основные виды и формы одежды в период раннего и позднего средневековья (мужской и женский костюм). Украшения, головные уборы, прически, обувь.</p> <p>Костюм эпохи Возрождения Итальянский костюм, испанский костюм, французский костюм, германский костюм, английский костюм (мужской и женский). Украшения, головные уборы, обувь. Конструктивное решение костюма. Распространение моды.</p>	2, 3, 5
5	1	2	<p>Западноевропейский костюм XVII - XVIII вв. Общая характеристика эпохи. Эстетический идеал красоты. Ткани, цветовая гамма. Развитие моделирования и конструирования. Костюм Франции (мужской и женский). Костюм Англии, Испании, Нидерландов (мужской и женский). Украшения, головные уборы, прически, обувь. Создание и формы распространения моды.</p>	2, 3, 5

6	1	3	Западноевропейский костюм XIX - XX в в. Французский и английский костюм (мужской и женский). Украшения, головные уборы, прически, обувь. Конструктивное решение костюма. Распространение моды. Эстетический идеал красоты и особенности костюма. Основные формы и ассортимент одежды. Ткани, цветовая гамма. Костюм 1800-1825 г.г. Стиль ампир. Костюм 1830-1860 г.г. Резкое изменение моды. Костюм 1870-1890 г.г. Мужской и женский костюм. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Конструктивное решение костюма. Распространение моды.	2, 3, 5
7,8	1	3	Костюм Киевской и Московской Руси Основные особенности костюма. Мужской и женский костюм. Костюм царя и духовенства. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Русский костюм XVIII - XIX в.в. Петровская реформа костюма. Основные формы и виды одежды второй половины XVIII в. Мужской и женский костюм. Влияние дворянского костюма на костюмы других сословий. Формы распространения моды и ее регламентация государственными указами. Русский костюм XIXв. Французское влияние на костюм аристократии. Сословный характер купеческой и мещанской одежды. Костюм демократической интеллигенции, рабочих (мужской и женский костюм). Ткани, цветовая гамма. Прически, головные уборы, обувь.	2-5
Итого	6			

8. Перечень лабораторных работ

По данной дисциплине лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

9. Задания для самостоятельной работы студентов

№ темы	Всего часов	Задания, вопросы, для самостоятельного изучения	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	5	Возникновение одежды и ее основные функции. Основные формы одежды первобытного общества. Общая характеристика стран Востока: Древнего Китая, Индии, Японии. Эстетический идеал красоты. Ткани, цветовая гамма. Основные виды одежды. Этапы формирования персидского костюма, принимая во внимание влияние других культур	1-3, 5
2	5	Межкультурный анализ и различия в костюмах Древней Греции и Древнего Рима Художественные и технологические средства создания византийского костюма высшей знати. Роль византийского костюма в развитии европейского костюма	1-3, 5
3	10	Эволюция превращения туники в европейское кроёное платье	1-3, 5
4	10	Национальные черты женского костюма Италии, Испании, Франции, Англии, Германии эпохи Возрождения	2, 3, 5
7	10	Русский народный костюм. Крестьянство – хранитель эстетических представлений и	3, 4

		традиций в народном костюме. Ткани, цвет, орнаментация. Основные формы и виды костюма (мужского и женского). Украшения, головные уборы, прически, обувь.	
8	20	Костюм XX в. Эстетический идеал красоты. Ткани, цветовая гамма. Основные виды одежды (мужской и женской).	2, 5, 6
Всего	60		

10. Расчетно-графическая работа

Расчетно-графическая работа по данной дисциплине не предусмотрена учебным планом.

11. Курсовая работа

По данной дисциплине курсовая работа не предусмотрена учебным планом.

11. Курсовой проект

По данной дисциплине курсовой проект не предусмотрен учебным планом.

13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине(модулю)

В процессе освоения образовательной программы у студентов формируется компетенция УК-5:

№ п/п	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1	2	3	4	5
1	УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	Студент должен знать особенности формы конструкции костюма, межкультурное влияние на формирование костюма разных эпох и народов, цветовую гамму и орнаментацию тканей, эстетический идеал красоты, историю и законы развития моды..	Лекции, практические занятия, СРС	Опрос, доклад, выступление
		Студент должен уметь пользоваться знанием истории костюма в своей творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной и исторической одежды, а также применять эти знания в художественном проектировании одежды с соблюдением этических и межкультурных норм	Лекции, практические занятия, СРС	Опрос, доклад, выступление
		Студент должен владеть практическим опытом анализа исторического костюма и навыками его воплощения в современной одежде.	Лекции, практические занятия, СРС	Демонстрация практических навыков

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ УК-5

УК-5	<p>Формулировка:</p> <p>способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>
------	---

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный)	Студент должен Знать: особенности формы конструкции костюма разных эпох и народов. Уметь: пользоваться знанием истории костюма в своей творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной одежды. Владеть: профессиональными знаниями и практическими навыками в области истории костюма и моды.
Продвинутый (хорошо)	Студент должен Знать: особенности формы конструкции костюма разных эпох и народов, цветовую гамму и орнаментацию тканей, эстетический идеал красоты. Уметь: распознавать этапы развития костюма, моды и стилей в различные исторические периоды Владеть: профессиональными знаниями и практическими навыками в области истории костюма и моды.
Высокий (отлично)	Студент должен Знать: особенности формы конструкции костюма разных эпох и народов, цветовую гамму и орнаментацию тканей, эстетический идеал красоты, историю развития моды. Уметь: пользоваться знанием истории костюма в своей творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной одежды, а также применять эти знания в художественном проектировании одежды. Владеть: профессиональными знаниями и практическими навыками в области истории костюма и моды.

Рубежный контроль уровня освоения учебной дисциплины обучающимися определяется по критериям: зачтено, не зачтено.

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
1	2
зачтено	Знает особенности формы конструкции костюма разных эпох и народов, цветовую гамму и орнаментацию тканей, эстетический идеал красоты, историю развития моды. Умеет: пользоваться знанием истории костюма в своей творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной одежды, а также применять эти знания в художественном проектировании одежды Владеет: профессиональными знаниями и практическими навыками в области истории костюма и моды
не зачтено	выставляется обучающемуся, не ориентирующемуся в учебном материале данной дисциплине, не знающему основные этапы и особенности формирования костюма разных эпох и народов; не умеющему пользоваться знанием истории костюма в своей творческой и практической деятельности при разработке моделей и конструкций современной одежды

Контрольная работа

Вопрос 1.

1. Возникновение одежды и её основные функции. Основные формы одежды первобытного общества.
2. Основные виды и формы одежды Древнего Египта.
3. Элементы символики в костюме Древнего Египта.
4. Основные виды и формы Ассиро-Вавилонии.
5. Эстетический идеал красоты Ассиро-Вавилонии.
6. Основные виды и формы одежды Персии.
7. Одежда скифов.
8. Костюм Востока.
9. Эстетический идеал красоты Древнего Китая, Индии, Японии.
10. Костюм Древней Греции и Рима.
11. Эстетический идеал красоты античности.
12. 12.Общая характеристика Византийского костюма.
13. Основные формы и виды одежды Византии.
14. Костюм романского периода средневековья.
15. Эстетический идеал красоты раннего средневековья.
16. Развитие конструирования и моделирования костюма.
17. Костюм периода готики.
18. Эстетический идеал красоты позднего средневековья.
19. Костюм эпохи Возрождения.
20. Эстетический идеал красоты эпохи Возрождения.
21. Итальянский костюм эпохи Возрождения.
22. Испанский костюм эпохи Возрождения.
23. Германский костюм эпохи Возрождения.
24. Английский костюм эпохи Возрождения.
25. Французский костюм эпохи Возрождения.
26. Конструктивное решение костюма эпохи Возрождения.

Вопрос 2.

1. Распространение моды.
2. Эстетический идеал красоты 17века.
3. Западноевропейский костюм 17века.
4. Развитие конструирования и моделирования в период 17века.
5. Костюм Англии 17 века.
6. Костюм Испании 17 века.
7. Костюм Нидерландов 17 века.
8. Эстетический идеал красоты 18 века.
9. Западноевропейский костюм 18 века.
10. Развитие конструирования и моделирования в период 18века.
11. Костюм Англии 18века.
12. Костюм Франции 18века.
13. Демократизация эстетического идеала красоты 19века.
14. Одежда санкюлотов.
15. Одежда стиля классицизма.
16. Выработка общего типа городского европейского костюма.
17. Костюм стиля ампир.
18. Европейский костюм рубежа 19-20веков.
19. Демократизация костюма рубежа 19-20веков.
20. Основные виды и формы костюма рубежа 19-20веков.
21. Расцвет стиля модерн.
22. Упрощение форм женского костюма в 1915-1918годов.
23. Новый эстетический идеал красоты в послевоенный период начала 20века.
24. Костюм второй половины 20века.

25. Костюм Киевской и Московской Руси.
26. Русский костюм 18-19 веков.
27. Русский народный костюм.

Вопросы для зачета

1. Объясните точки зрения учёных относительно причин появления одежды.
2. В чём заключается образность костюма Ассирии и Вавилонии?
3. Изложите этапы формирования персидского костюма, принимая во внимание влияние других культур.
4. Объясните этапы формирования индийского костюма, в чём эстетика традиционного индийского костюма?
5. Объясните этапы формирования корейского костюма, в чём эстетика традиционного корейского костюма?
6. Сопоставьте через костюм восприятие красоты крестьянами и аристократами в древнем Китае.
7. В чём заключается классическая простота конструкции японского костюма, чем достигалось разнообразие японского костюма?
8. В чём заключалась эстетика античного костюма, чем обеспечивалось различие (название) древнегреческих одежд?
9. Назовите наиболее характерные виды одежды в Древней Греции и Древнем Риме: в чём их сходство и различие?
10. Сопоставьте костюмы древнегреческого и древнеримского воинов.
11. С помощью каких средств (художественных, технологических) создавался византийский костюм высшей знати?
12. Объясните роль византийского костюма в развитии европейского костюма.
13. Объясните два периода формирования костюма европейского средневековья.
14. Объясните эволюцию превращения туники в европейское кроёное платье.
15. Чем знаменательна в истории костюма Западной Европы эпоха Возрождения?
16. Объясните национальные черты женского костюма Италии, Испании, Франции, Англии, Германии эпохи Возрождения.
17. Объясните характерные особенности мужского костюма эпохи Возрождения.
18. Объясните характерные черты костюма (мужского и женского) в стиле барокко.
19. Каковы особенности западноевропейского женского костюма стиля рококо?
20. Объясните, как выглядел европейский мужской костюм стиля рококо?
21. Перечислите характерные для XIX века стили в костюме и как изменялся в течение века женский костюм?
22. Сопоставьте принципы творческой деятельности великих кутюрье – Габриэль Шанель и Кристиана Диора.
23. Объясните какой вклад в моду внесли кутюрье Андре Курреж и Пьер Карден?
24. В чём знаменитость художника по костюму Надежды Ламановой?
25. Назовите основные стилевые решения современного костюма, дайте характеристику каждого из них.
26. Объясните основу древнерусского костюма (одежда, обувь, дополнения).
27. Объясните, какие материалы использовали скифы для одежды и в чём заключались декоративно-технологические особенности изготовления такой одежды?
28. Охарактеризуйте один элемент мужского и один элемент женского костюма, название которых произошло от слова «полотнище».
29. Объясните образность решения традиционного русского народного костюма – северного и южного, в чём сходство и различие?
30. Объясните композиционно-конструктивное решение русского сарафана.
31. Объясните композиционно-конструктивное разнообразие русских женских народных рубах.
32. Объясните богатство композиционно-конструктивных решений русской народной верхней одежды.

33. Объясните логику формообразования традиционного русского народного костюма, рассматривая его как синтез пользы, блага и красоты.

Вопросы для экзамена

Экзамен учебным планом не предусмотрен.

14. Образовательные технологии

Для успешной реализации образовательного процесса по дисциплине «История костюма и моды» и повышения его эффективности используются как традиционные педагогические технологии, так и методы активного обучения: деловая игра, лекция-визуализация, проблемная лекция.

В рамках учебного курса предусмотрено чтение всех лекций с применением мультимедийных технологий (100 %). В ходе лекционных занятий предусмотрено включение элементов дискуссий, тестовых блиц-опросов («летучки») по контролю усвоения предыдущего материала.

Такие занятия, в сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой, должны формировать и развивать профессиональные навыки студентов.

15. Перечень учебно-методического обеспечения для обучающихся по дисциплине

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие / И. Н. Бордукова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 73 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51522.htm> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. История русского костюма : учебное пособие / составители Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2019. — 61 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103873.htm> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. История русского костюма : учебное пособие / составители Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2019. — 61 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103873.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88598.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86445.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Дисциплина преподается в учебной аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы студентов.

Аудитория укомплектована специализированной мебелью и техническими средствами обучения: 11 столов, 21 стул, доска для написания мелом, ноутбук Lenovo J580 с выходом в интернет и доступом в ИОС ЭТИ (филиал) СГТУ имени Гагарина Ю.А., экран проекционный настенный рулонный Lumien Master Picture

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7. Microsoft Office Профессиональный плюс 2007 (Word, Excel, PowerPoint), Adobe Reader, Google Chrome..

Рабочая программа по дисциплине Б.1.2.14 «История костюма и моды» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО с учетом рекомендаций ПрОП ВО по направлению 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» и учебного плана по профилю подготовки «Конструирование швейных изделий».

Рабочую программу составила  Лебедева И.И.

• **28.08.2022**

•
• **17. Дополнения и изменения в рабочей программе**

- Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры
 - «___» _____ 20 __ года, протокол № _____
 - Зав. кафедрой _____ / _____ /
- Внесенные изменения утверждены на заседании УМКС/УМКН
 - «___» _____ 20 __ года, протокол № _____
 - Председатель УМКС/УМКН _____ / _____ /