

Энгельсский технологический институт (филиал) федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Кафедра «Естественные и математические науки»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

### Б.1.2.5 «Живопись»

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности»  
Профиль «Конструирование швейных изделий»  
Квалификационная степень: бакалавр

форма обучения – заочная  
курс – 3  
семестр – 5  
зачетных единиц – 3  
всего часов – 108  
в том числе:  
лекции – нет  
коллоквиумы – нет  
практические занятия – 8  
лабораторные занятия – нет  
самостоятельная работа – 100  
КРС - 25  
зачет – 5 семестр  
экзамен – нет  
РГР – нет  
курсовая работа – не предусмотрена  
курсовой проект – нет  
контрольная работа - 5

Рабочая программа:

**обсуждена и рекомендована** к утверждению решением кафедры  
Естественные и математические науки от «27» июня 2022 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой Е.Жил /Жилина Е.В./

**одобрена** на заседании УМКН от «27» июня 2022 г., протокол № 5.

Председатель УМКН/УМКС Е.Жил /Жилина Е.В./

Энгельс 2022

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель преподавания дисциплины:** развитие эстетического вкуса, чувства цвета и цветовой гармонии.

**Задачи изучения дисциплины:**

- знание законов воздушной перспективы, цветовой гармонии, рабочих качеств изобразительных материалов и техник живописи, тональных и цветовых отношений;
- владение техническими приемами живописи основными живописными материалами.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б.1.2.5 «Живопись» представляет собой дисциплину вариативной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности».

Для ее освоения необходимо понимание основ изобразительной грамоты и навыки, полученные при изучении дисциплины «Рисунок».

Полученные знания, умения и компетенции могут быть использованы студентами при освоении дисциплин: художественно-графическая композиция, композиция костюма, конструктивное моделирование одежды.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-6:

- способность выполнять отдельные работы по эскизированию.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**3.1. Знать:** основные свойства цвета, закон цветового контраста, принцип взаимовлияния цветов, цветовых отношений, колористического единства; законы воздушной перспективы; материалы и техники живописи.

**3.2. Уметь:** воспринимать пространство, колорит, цельность натурной постановки; писать с натуры и по воображению; передавать живописными средствами объем, форму, пластические свойства предмета, цветовые отношения, выполнять кратковременные этюды фигуры человека; пользоваться художественными материалами.

**3.3. Владеть:** практическими навыками работы живописными материалами.

Код и наименование компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции (составляющей компетенции)
ПК-6 - способность выполнять отдельные работы по эскизированию	ИД1 <sub>ПК-6</sub> – знает основные свойства цвета, закон цветового контраста, принцип взаимовлияния цветов, цветовых отношений, колористического единства; законы воздушной перспективы; материалы и техники живописи
	ИД2 <sub>ПК-6</sub> умеет воспринимать пространство, колорит, цельность натурной постановки; писать с натуры и по воображению; передавать живописными средствами объем, форму, пластические свойства предмета, цветовые отношения, выполнять кратковременные этюды фигуры человека; пользоваться художественными материалами.
	ИД3 <sub>ПК-6</sub> владеет практическими навыками работы живописными материалами

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
--	--

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ИД1 <sub>ПК-6</sub> – знает основные свойства цвета, закон цветового контраста, принцип взаимовлияния цветов, цветовых отношений, колористического единства; законы воздушной перспективы; материалы и техники живописи	знает основные свойства цвета, закон цветового контраста, принцип взаимовлияния цветов, цветовых отношений, колористического единства; законы воздушной перспективы; материалы и техники живописи
ИД2 <sub>ПК-6</sub> умеет воспринимать пространство, колорит, цельность натурной постановки; писать с натуры и по воображению; передавать живописными средствами объем, форму, пластические свойства предмета, цветовые отношения, выполнять кратковременные этюды фигуры человека; пользоваться художественными материалами.	умеет воспринимать пространство, колорит, цельность натурной постановки; писать с натуры и по воображению; передавать живописными средствами объем, форму, пластические свойства предмета, цветовые отношения, выполнять кратковременные этюды фигуры человека; пользоваться художественными материалами.
ИД3 <sub>ПК-6</sub> владеет практическими навыками работы живописными материалами	владеет практическими навыками работы живописными материалами

#### 4. Распределение трудоемкости (час.) дисциплины по темам и видам занятий

№ тем	Наименование темы	Часы				
		Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	СРС
3	4	5	6		8	9
1	Пластическая стилизация пятна. Деформация соподчинения. Массивность пятна.	13	-	-	1	12
2	Понятие фактуры. Материальные фактуры. Иллюзорные фактуры	13	-	-	1	12
3	Цветовая гармония. Обобщенное цветное пятно. Локальное цветное пятно. Организация взаимосвязей цветовых пятен.	13	-	-	1	12
4	Симультанная форма. Организация симультанной формы. Синкопы.	13	-	-	1	12
5	Упорядоченность цветовых отношений.	17	-	-	1	16

6	Цветовая цельность. Композиционная организация контрастных цветовых групп.	13	-	-	1	12
7	Методы сохранения картинной плоскости и построение плоскостной композиции.	13	-	-	1	12
8	Методы преодоления картинной плоскости и выявления трехмерности объемной формы.	13	-	-	1	12
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

#### 4. Содержание лекционного курса

Лекционный курс не предусмотрен учебным планом.

#### 5. Перечень практических занятий

№ темы	Всего часов	№ занятия	Тема практического занятия. Задания, вопросы, отрабатываемые на практическом занятии	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
1	1	1	<b>Пластическая стилизация пятна. Деформация соподчинения. Массивность пятна.</b> Упражнение на формате А3	2,4,5
2	1	1	<b>Понятие фактуры. Материальные фактуры. Иллюзорные фактуры</b> Выполнение натюрморта: акварель, гуашь, акрил.	2,4,5
3	1	2	<b>Цветовая гармония. Обобщенное цветовое пятно. Локальное цветовое пятно. Организация взаимосвязей цветовых пятен.</b> Аналитические работы по живописным произведениям	2,4,5
4	1	2	<b>Симультанная форма. Организация симультанной формы. Синкопы.</b> Упражнение на формате А3	2,4,5
5	1	3	<b>Упорядоченность цветовых отношений.</b> Выполнение натюрморта гуашью	1-5
6	1	3	<b>Цветовая цельность. Композиционная организация контрастных цветовых групп.</b> Упражнение на формате А3	1-5
7	1	4	<b>Методы сохранения картинной плоскости и построение плоскостной композиции.</b> Выполнение натюрморта гуашью	1-5
8	1	4	<b>Методы преодоления картинной плоскости и выявления трехмерности объемной формы.</b> Выполнение натюрморта гуашью	1-5
<b>Всего</b>	<b>8</b>			

## 6. Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом.

## 7. Задания для самостоятельной работы студентов

№ темы	Всего Часов	Вопросы для самостоятельного изучения (задания)	Литература
1	10	Упражнения по темам: пластическая стилизация пятна; деформация соподчинения; массивность пятна. (Гуашь, акварель)	2,4,5
2	13	Упражнения по темам: понятие фактуры; материальные фактуры; иллюзорные фактуры (Акварель, гуашь)	2,4,5
4	13	Упражнения по темам: симультанная форма; организация симультанной формы. (Акварель, гуашь)	2,4,5
5	17	Упражнения по темам: упорядоченность цветовых отношений; цельность изобразительной поверхности; цветовая сложность (Гуашь)	2,4,5
6	13	Упражнения по темам: цветовая цельность; композиционная организация контрастных цветовых групп. (Гуашь)	1-5
7	13	Упражнения по темам: методы сохранения картинной плоскости и построение плоскостной композиции (Гуашь)	1-5
8	13	Упражнения по теме: методы преодоления картинной плоскости и выявления трехмерности объемной формы (Гуашь)	1-5
Всего	100		

## 8. Темы контрольной работы

1. Упражнение (гуашь, акварель, формат А3), по темам:
  - а) пластическая стилизация пятна;
  - б) деформация соподчинения.
2. Упражнения (акварель, гуашь, формат А3), по темам:
  - а) понятие фактуры;
  - б) материальные фактуры.
3. Упражнения (акварель, гуашь, формат А3), по темам:
  - а) массивность пятна;
  - б) иллюзорные фактуры.
4. Упражнения (акварель, гуашь, формат А3), по темам:
  - а) симультанная форма;
  - б) организация симультанной формы.
5. Упражнения (гуашь, формат А3), по темам:

- а) упорядоченность цветовых отношений;
  - б) цельность изобразительной поверхности;
  - в) цветовая сложность.
6. Упражнения (гуашь, формат А3) ,по темам:
- а)цветовая сложность;
  - б)цветовая цельность.
7. Упражнения (гуашь, формат А3) ,по темам:
- а) композиционная организация контрастных цветовых групп;
  - б) цветовая цельность.
8. Упражнения (гуашь, формат А3) ,по темам:
- а) методы сохранения картинной плоскости;
  - б)построение плоскостной композиции.
- 9.Упражнения (гуашь, формат А3) ,по темам:
- а) методы преодоления картинной плоскости;
  - б) методы выявления трехмерности объемной формы.

### 9. Расчетно-графическая работа

Не предусмотрена учебным планом.

### 10.Курсовая работа

Не предусмотрена учебным планом

### 11. Курсовой проект

Не предусмотрен учебным планом

### 12.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе обучения студент должен полностью выполнить учебный план, предусмотренный в рабочей программе дисциплины, по всем видам учебных занятий и набрать 3 зачетных единиц трудоемкости.

Степень успешности освоения дисциплины в системе зачетных единиц оценивается суммой баллов, исходя из 10 максимально возможных баллов, и включает следующие критерии оценки:

- уровень навыков выполнения практических заданий;
- степень владения начальными приемами работы с живописными материалами;
- чистота и грамотность исполнения заданий;
- уровень самостоятельности.

В процессе освоения образовательной программы у студента формируется компетенция ПК-6.

Карта компетенции ПК-6:

№ пп	Название компетенции	Составляющие действия компетенции	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1	2	3	4	5
1	ПК-6 - способность	Студент должен <b>знать</b> : основные свойства цвета, закон цветового	практич. занятия,	Демонстрация практических

выполнять отдельные работы по эскизированию	контраста, принцип взаимовлияния цветов, цветовых отношений, колористического единства; законы воздушной перспективы; материалы и техники живописи	СРС	навыков
	Студент должен <b>уметь</b> : воспринимать пространство, колорит, цельность натурной постановки; писать с натуры и по воображению; передавать живописными средствами объем, форму, пластические свойства предмета, цветовые отношения, выполнять кратковременные этюды фигуры человека; пользоваться художественными материалами.	практич. занятия, СРС	Демонстрация практических навыков
	Студент должен <b>владеть</b> : практическими навыками работы с живописными материалами	практич. занятия, СРС	Демонстрация практических навыков

**Межсессионная аттестация** проводится по результатам выполненных практических работ, предусмотренных учебным планом, и оценивается в соответствии с уровнем освоения студентом компетенции ПК-6:

ПК-6	Формулировка: ПК-6 – способность выполнять отдельные работы по эскизированию
Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
Пороговый (удовлетворительный 3-5 баллов)	<b>Знает:</b> понятия и технологии выполнения практических работ; основные этапы работы над академической постановкой: композиционное решение рабочей плоскости, пропорциональные соотношения предметов; <b>Умеет:</b> изображать объекты предметного мира; <b>Владеет:</b> навыками линейно-конструктивного построения; основными методами работы с цветом в технике живописи гуашью. Методами целостного восприятия и изображения натуры.
Продвинутый (хорошо 6-8 баллов)	<b>Знает:</b> основные этапы работы над академической постановкой: композиционное решение рабочей плоскости, пропорциональные соотношения предметов, построение с учётом линейной и воздушной перспективы, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов; методы наглядного моделирования трёхмерной формы; <b>Умеет:</b> грамотно передать объёмную форму всех объектов реальной действительности с натуры и сложные цветовые соотношения предметов; изображать объекты предметного мира; <b>Владеет:</b> основными методами работы с цветом: различные техники акварельной живописи и техника живописи гуашью. Методами целостного восприятия и изображения натуры: тональные и цветовые отношения (колорит и воздушная перспектива).

<p>Высокий (отлично 9-10 баллов)</p>	<p><b>Знает:</b> основные этапы работы над академической постановкой: композиционное решение рабочей плоскости, пропорциональные соотношения предметов, построение с учётом линейной и воздушной перспективы, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов; теоретические основы композиции; специфические жанровые закономерности композиционных решений; методы наглядного моделирования трёхмерной формы; актуальные средства развития и выражения дизайнерского замысла (пластическое моделирование и современные материалы); типологию и взаимодействие композиционных средств; цветовую гармонию;</p> <p><b>Умеет:</b> грамотно передать объёмную форму всех объектов реальной действительности с натуры; выбирать формы и методы изображения и моделирования предмета; изображать объекты предметного мира; выбирать колористические методы и средства подачи изображений, соответственно образному замыслу; составлять разнообразные формальные и предметные композиции;</p> <p><b>Владеет:</b> необходимыми навыками формообразования; методами и технологиями визуализации объектов; основными методами работы с цветом: различные техники акварельной живописи и техника живописи гуашью; методами целостного восприятия и изображения натуры: тональные и цветовые отношения (колорит и воздушная перспектива).</p>
--	--

**Рубежный контроль** уровня освоения учебной дисциплины обучающимися определяется по критериям: зачтено, не зачтено.

К зачету студенты допускаются при наличии всех практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины, выполненные надлежащего качества.

Ступени уровней освоения компетенции	Отличительные признаки
1	2
зачтено	<p><b>Знает:</b> основные этапы работы над академической постановкой; цветовые и тональные отношения изображаемых предметов; теоретические основы композиции.</p> <p><b>Умеет:</b> грамотно передать объёмную форму объектов реальной действительности с натуры; выбирать формы и методы изображения и моделирования предмета; выбирать колористические методы и средства подачи изображений.</p> <p><b>Владеет:</b> практическими навыками работы живописными материалами, навыками эскизирования объектов предметного мира с применением различных техник акварельной живописи и техники живописи гуашью.</p>
не зачтено	<p>выставляется обучающемуся, не ориентирующемуся в учебном материале данной дисциплине, не знающему основные понятия и принципы выполнения живописных работ. Не владеющему навыками выполнения работ в акварельной технике живописи и технике живописи гуашью или не предоставившему полный комплект практических работ.</p>



## Вопросы для зачета

Зачёт проводится в форме просмотра работ, выполненных в течение семестра и итоговой изобразительной работы (натюрморт). Материал: бумага, акрил.

## Вопросы для экзамена (не предусмотрен учебным планом)\_

### 14. Образовательные технологии

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированной компетенции у обучающихся выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности: ИТ методы, работа в команде, casestudy, методы проблемного обучения, опережающая самостоятельная работа, проектный метод, поисковый метод, исследовательский метод.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20%.

### 15. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102602.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102602>
2. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102603.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102603>
3. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105300.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров : учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1766-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/64348> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5123-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

1. [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka/22.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/22.html)
2. [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka/23.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/23.html)

3. [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka/26.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/26.html)
4. [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka/35.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/35.html)
5. [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka/34.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/34.html)
6. [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka/33.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/33.html)
7. [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka/36.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/36.html)
8. <http://do.gendocs.ru/docs/index-196824.html?page=5>
9. <http://do.gendocs.ru/docs/index-142255.html>
10. <http://podg-kursy.ru/index.php/intresnoe>
11. [http://abc.vvsu.ru/Books/ris\\_diz\\_1/page0002.asp](http://abc.vvsu.ru/Books/ris_diz_1/page0002.asp)
12. <http://tehnika-risunka.ru/>

### Источник ИОС:

[https://portal.sstu.ru/Fakult/MFPIT/RKD/b\\_dizn\\_b13111\\_o/default.aspx](https://portal.sstu.ru/Fakult/MFPIT/RKD/b_dizn_b13111_o/default.aspx)

## 16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория для проведения практических занятий, выполнения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы студентов

Укомплектована специализированной мебелью и техническими средствами обучения: рабочее место преподавателя; мольберты 10 шт., 12 стульев, меловая доска; гипсовые фигуры (29 шт.), предметы быта и природные материалы для натюрмортов, ткани для драпировок, местные осветительные приборы (2 шт.); демонстрационные материалы и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации по рабочей программе дисциплины.

Рабочую программу составила



Лебедева И.И.

## 17. Дополнения и изменения в рабочей программе

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Внесенные изменения утверждены на заседании УМКС/УМКН  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_

Председатель УМКС/УМКН \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /